

NIKLAS GOLDBACH

01.06.–27.06.2016

In vielen seiner Fotografien und Videoarbeiten untersucht Niklas Goldbach die Spannung zwischen Gesellschaft und Individuum, Architektur und Natur. Die gezeigte Werkauswahl behandelt verschiedene großangelegte Bauprojekte, ihr visionäres Potential, die gesellschaftlichen Implikationen, aber auch ihr Scheitern. Während in früheren Arbeiten Goldbachs der Mensch noch symbolisch auftaucht, verschwindet er in späteren, zunehmend konzeptueller angelegten Filmen vollständig. Stattdessen wird die gebaute oder natürliche Umwelt zum Bedeutungsträger. Über artifizielle, fast stillgestellte Räume verhandelt Goldbach gesellschaftliche Strukturen und Visionen, aber auch Themen wie Dominanz oder Kontrolle.

Die Kulisse für **Habitat C3B (2008)** bietet ein Pariser Wohnkomplex der 1970er-Jahre. Er entstammt einer Zeit, die von hochfliegenden politischen und gesellschaftlichen Zukunftshoffnungen getragen war. Die labyrinthische Architektur wird lediglich bevölkert durch jenen Prototypen eines Großstädtlers, den Goldbach häufig einsetzt. „Uniformiert“ in weißem Hemd und schwarzer Hose gehen die Figuren zunächst ohne erkennbares Ziel aneinander vorbei. In festen Kameraeinstellungen setzt Goldbach seine menschlichen Stellvertreter in Relation zueinander und zu der sie umgebenden Architektur. Allmählich beginnt eine Verfolgungsjagd. Die hallenden Schritte unterstreichen die wachsende Bedrohlichkeit der Situation.

The World (2012) filmte Goldbach auf der bislang größten künstlich angelegten Inselgruppe „The World Islands“, vor der Küste Dubais in den Vereinigten Arabischen Emiraten. Die Inseln sind ungefähr in der Form einer Weltkarte gruppiert. Ursprünglich als luxuriöses Bauland geplant, versinken die Miniatur-Kontinente allmählich wieder im Meer. Goldbach zeigt aus verschiedenen Perspektiven einen Menschen in Rückenansicht, der auf das Meer blickt. Er greift damit die Bildsprache der romantischen Malerei auf. Die Rolle des Menschen im Angesicht überwältigender Naturgewalten war im 19. Jahrhundert ein gängiges Thema.

Land of the Sun (2015) spielt in California City, einer Modellstadt im US-Bundesstaat California, errichtet mitten in der Mojave-Wüste. Die Stadt wurde 1965 durch den Immobilien-Unternehmer

Nat Mendelsohn am Reißbrett in der Hoffnung entwickelt, dass California City dereinst größer als die Millionenstadt Los Angeles sein würde. Eine Bebauung und Besiedelung fand jedoch lediglich in einem kleinen Teil im Südwesten des Areals statt. Bis heute ist das riesige Netz aus geplanten Fahrbahnen sichtbar. Goldbachs Kamera zeigt eine menschenleere, unvollendete Geisterstadt und erzählt vom Scheitern einer gigantomanischen städtebaulichen Vision.

Live at Revel (2016) Der hochmoderne Gebäudekomplex des Revel wurde 2012 in Atlantic City als höchstes Gebäude der Stadt und zweithöchstes Casino der Vereinigten Staaten eröffnet. Die Glücksspiel-Gesetzgebung in New Jersey zählt zu den liberalsten in den USA. Dennoch scheiterte das Milliardenprojekt bereits zwei Jahre nach seiner fulminanten Eröffnung. *Live at Revel* zeigt das Gebäude von außen: trotz Glasvorhangfassade eine spiegelglatte, abweisende kapitalistische Festung. Subtile Zeichen lassen den möglichen Verfall des Investoren-Traums erahnen.

Boulevard de l'Europe (2016) wurde auf der französischen Seite des Eurotunnels gedreht. Er verbindet unter dem Ärmelkanal Großbritannien und Frankreich miteinander. Diese innereuropäische Grenze wird durch ein privatwirtschaftliches Unternehmen betrieben. In jüngster Vergangenheit starben zahlreiche Flüchtlinge bei dem Versuch, über den Eurotunnel illegal nach Großbritannien einzureisen, wo sie sich bessere Aussichten auf Asyl erhofften. Infolgedessen wurden die Sicherheitsvorkehrungen des Grenzpostens massiv aufgerüstet. In ruhigen Kameraeinstellungen untersucht Goldbach die Anlagen aus Zäunen, Stacheldraht und Überwachungskameras. In der Postproduktion hat er jegliche menschliche Aktivität entfernt und einen künstlichen Raum erschaffen. Innerhalb eines vermeintlich liberalen, freizügigen Europa manifestieren sich in den gezeigten Bauten Kontrolle, Freiheitsbeschränkung und Abgrenzung.

Niklas Goldbach (*1973 in Witten) lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte u.a. Soziologie an der Universität Bielefeld, sowie ab 2000 Experimentelle Mediengestaltung der Universität der Künste, Berlin. Goldbach wurde in Einzel- und Gruppenausstellungen in aller Welt gezeigt, u. a. Museum der Moderne, Salzburg, Museo Reina Sofia, Madrid, Mori-Art Museum, Tokyo, n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein.

NIKLAS GOLDBACH

01.06.–27.06.2016

In many of his photographs and videos, Niklas Goldbach examines tensions between the individual and society, between architecture and nature. The selection screened here features a number of major construction projects, their visionary potential, their social implications, but also the failures. In Goldbach's early works, people appear now and then in symbolic roles, but in the later, more conceptual films they vanish altogether. Meaning is invested instead in settings, whether built or natural. Goldbach uses artificial, almost immobilised spaces to explore social structures and visions, as well as issues like dominance and control.

The backdrop for **Habitat C3B (2008)** is a housing complex in Paris built in the 1970s. It dates from a period when lofty political and social hopes were placed in the future. The only occupants of this labyrinthine architecture are specimens of an urban prototype often deployed by Goldbach. At first these figures in their "uniform" of white shirts and black trousers drift past each other with no discernible aim. Goldbach uses fixed camera angles to place his human proxies in relation to each other and to the surrounding architecture. Gradually the situation turns into a hunt. Echoing footsteps emphasise the growing threat.

Goldbach filmed **The World (2012)** on the biggest artificial archipelago in history, the "World Islands" off the coast of Dubai in the United Arab Emirates. The islands are clustered more or less in the form of a world map. Originally planned as land for luxury developments, these miniature continents are slowly sinking back into the sea. From various perspectives Goldbach shows a figure from the rear who is looking out to sea, a motif he has drawn from Romantic painting. Individuals in confrontation with overpowering natural elements were a common theme in the 19th century.

Land of the Sun (2015) is set in California City, a model community in the federal state of California, constructed in the middle of the Mojave Desert. It was conceived on the drawing board in 1965 by real estate developer Nat Mendelsohn, who hoped that California City would one day outgrow Los Angeles with its population of millions. However, only a small chunk in the south-west was ever built

and inhabited. The giant grid of paved highways is still visible today. Goldbach's camera reveals an unfinished ghost town devoid of people and narrates the failure of a gargantuan urban vision.

Live at Revel (2016) The ultra-modern Revel complex opened in Atlantic City in 2012 as the tallest building in town and the second highest casino in the United States. Gambling laws in New Jersey are among the most liberal in the country. And yet within two years of its grandiose opening this project costing billions was bankrupt. *Live at Revel* shows the building from the outside: the glass curtain façade is just the glib cover for a forbidding fortress of capitalism. Subtle clues indicate the potential decay of this investor's dream.

Boulevard de l'Europe (2016) was filmed on the French side of the Eurotunnel, which links Britain to France below the English Channel. This inner-European border is run by a private company. Recently many refugees have died trying to enter Britain illegally via the Eurotunnel, seeking better prospects of asylum. Border security has been dramatically tightened as a result. Goldbach's camera shots inspect the web of fences, barbed wire and CCTV. During post-production he removed all traces of human activity to create an artificial environment. In a Europe that professes to be liberal and to encourage freedom of movement, the structures described here express control, restraint and exclusion.

Niklas Goldbach (*1973 in Witten) lives and works in Berlin. He studied *inter alia* sociology at Bielefeld University and from 2000 experimental media art at Berlin University of the Arts. He was shown in solo and group exhibitions worldwide, including Museum der Moderne, Salzburg, Museo Reina Sofia, Madrid, Mori Art Museum, Tokyo, n.b.k., Berlin.