

HENNING BOHL

WERKE AUS DER SAMMLUNG DER BERLINISCHEN GALERIE WORKS FROM THE COLLECTION BERLINISCHE GALERIE



- 1. Doppelte Katzen, 2003**
Sprühlack und Kopien auf grundierter Leinwand
Spray paint and copies on grounded canvas
- 2. Katze 3D, 2003**
Filzstift auf Papier, Tonpapier und Cliprahmen
Felt pen on paper, clip frame
- 3. Anni 3, 2003**
Kugelschreiber und Filzstift auf Papier, Cliprahmen
Ball pen and felt pen on paper, clip frame
- 4. Ohne Titel, 2003**
Katalogseite, beschnitten in Cliprahmen
Cutaway catalog page in clip frame
- 5. Kubistische Tagesdecke 5, 2003**
Papier auf grundierter Leinwand
Paper on grounded canvas
- 6. Ohne Titel, 2004**
Papier auf grundierter Leinwand
Paper on grounded canvas
- 7. Theater Heute, 2004**
Papier auf grundierter Leinwand, Dachlatten
Paper on grounded canvas, roof slats
- 8. La Revue Blanche II, 2006**
Collage / collage
- 9. La Revue Blanche I, 2006**
Scherschnitt mit Objekt auf Rahmenkreuz
Silhouette with object on frame cross
- 10. Lachendes Bild, 2004**
Papier auf grundierter Leinwand
Paper on grounded canvas
- 11. Toward a Coffeetable Book, 2004**
4 Ecktsche, Papier
4 Corner tables, paper

Die Arbeiten Henning Bohls stehen selten für sich allein. Meist fügen sie sich zu Arrangements, die um ein gemeinsames Thema kreisen. In ihnen vermischen sich literarische Fundstücke und Verweise auf Künstlerbiografien mit Stil- und Motivzitate, deren Verflechtung nur schwer wieder aufzulösen ist. Aus dem unerschöpflichen Fundus bereits existierender Formen stellt Henning Bohl mit minimalem Aufwand neue und überraschende Bezüge her, die sich dem vorschnellen Entschlüsseln oder einer eindeutigen Zuordnung bewusst entziehen.

Die in der Ausstellung gezeigten Gemälde, Collagen und inszenierten Objekte entstanden zwischen 2003 und 2006. Sie bilden einen Werkkomplex, der sich seit 2011 in der Sammlung der Berlinische Galerie befindet und in dieser – mit dem Künstler gemeinsam konzipierten – Form erstmals zu sehen ist.

Ausgangsmaterial ist hier meist die Moderne selbst und ihre Versuche, Kunst und Leben miteinander zu verschmelzen. Experimente mit dem Medium des Scherschnitts verweisen auf Matisse, zitieren aber zugleich Ausdrucksformen und Gestaltungselemente des japanischen Kabuki-Theaters. Eine Edition von Mike Kelley für die Zeitschrift „Texte zur Kunst“ führt ihn in *Toward a Coffeetable Book* zur Benutzung dreieckiger Ikea-Tische, aus denen im Kontext der Ausstellung konstruktivistische Raumbegrenzungselemente werden. In der Arbeit *Kubistische Tagesdecke 5* wiederum geht es um eine Patchwork-Decke, die Sonia Delaunay 1911 für ihr Kind nähte und die sich heute im Centre Pompidou in Paris befindet. Die Decke entstand einerseits als Reminiszenz an Patchwork-Handarbeiten ukrainischer Bauersfrauen aus der Heimat der Künstlerin und kann gleichzeitig als kubistisches Bild gelesen werden. Die Tagesdeckenbilder von Henning Bohl sind ebenfalls Resteverwertungen. Aus Papierschnipseln, die im Atelier herumlagen, entstanden puzzleartige Gebilde, die in ihrer Arbeitsweise wiederum auf Scherschnitte von Matisse verweisen.

Der Kubismus mit seiner Auflösung des traditionellen Bildraums durch simultane Perspektiven führt Henning Bohl zu seinen rot-grünen 3D-Darstellungen. Die Aufsplitterung des traditionellen Bildraums, die in der klassischen Moderne begann, verbindet er mit der Erweiterung des Bildraums in die dritte Dimension, wie sie erstmals in den 1950er Jahren durch rot-grüne 3D-Darstellungen versucht wurde. Zur Erzeugung eines räumlichen Eindrucks müssen hierfür zwei Bilder aus je unterschiedlichen Perspektiven bzw. Positionen aufgenommen werden. Die Arbeit *Anni 3* scheint diesen Effekt hervorrufen zu wollen. Die Vorlage für das Motiv fand Henning Bohl in einer Ausstellung mit privaten Fotos von Joseph Albers, der 1923 seine Frau Anni Albers auf dem Sofa liegend aus zwei minimal veränderten Perspektiven fotografierte und beide Fotos als Collage nebeneinander auf einen Karton klebte.

Aus solchen angeeigneten Fundstücken, Anspielungen und Verweisen entstehen schließlich vielschichtige Bildwelten, die Henning Bohl den Erklärungsmustern der Besucher überlässt. Die individuelle Art des Verstehen und Nichtverstehen dieser Bezüge schließlich entscheidet über die Erschließung, Richtung und Komplexität möglicher neuer Konstruktionen von Bedeutung und Sinn.

Henning Bohl ist 1975 in Oldenburg geboren. Von 1997-2000 studierte an der Kunsthochschule Kassel und von 2000-2004 bei Thomas Bayrle an die Städelschule in Frankfurt am Main.

Works by Henning Bohl rarely stand alone. They are usually clustered around a common theme to create arrangements. Literary snippets and extracts from artistic biographies are so inextricably combined with stylistic quotes and cited motifs that they are hard to disentangle. To this inexhaustible reservoir of existing forms Henning Bohl adds that minimal touch of his own, generating new, surprising elements and consciously defying any overhasty decoding or clear-cut attributions.

The paintings, collages and staged objects in this exhibition were made between 2003 and 2006. They constitute a body of work that has been held in the Berlinische Galerie collection since 2011 and is now being shown for the first time in this form, conceived together with the artist.

The basic material is the modern age itself and its efforts to merge life with art. Experiments with the silhouette as a medium recall Matisse, but there are also hints here of Japanese Kabuki theatre with its expressive devices and design elements. In Toward a Coffee Table Book, a Mike Kelley edition of the magazine "Texte zur Kunst" prompts him to include triangular Ikea tables, and in the exhibition space these become Constructivist partitions. The work Kubistische Tagesdecke 5 revolves around a patchwork quilt sewn by Sonia Delaunay for her baby son in 1911 and now in the Centre Pompidou in Paris. The quilt was partly reminiscent of the patchworks handcrafted by Ukrainian peasant women in her birthplace, but it can also be read as a Cubist picture. Henning Bohl's "counterpane pictures" make similar use of leftovers. Fragments of paper lying around the studio were turned into jigsaw images, and again the technique is a reference to Matisse and his silhouettes.

Cubism, which dissolves the traditional picture space and replaces it with simultaneous perspectives, is the trigger for Henning Bohl's red-and-green 3D works. Onto this fragmentation of space initiated by classical modernism he tacks an extension of the picture space into the third dimension, first tried in the 1950s with red-and-green 3D images. To create an impression of depth, two pictures must be taken from different perspectives or positions. That is the effect apparently sought by the work Anni 3. Henning Bohl found the original for this motif in an exhibition of private photos by Joseph Albers, who in 1923 photographed his wife Anni Albers lying on the sofa from two slightly altered perspectives and then stuck the pictures next to each other on card as in collage.

Out of these found fragments, references and allusions, Henning Bohl forges multi-layered visual worlds, but he leaves it to his visitors to apply explanatory models of their own to make "sense" of them. The personal ways in which we understand or fail to understand these references ultimately determines how we unlock potential new constructions of meaning, the directions we pursue and the complexity we take on board.

Henning Bohl was born in Oldenburg in 1975. From 1997 to 2000 he studied at the Kunsthochschule in Kassel and from 2000 to 2004 under Thomas Bayrle at the Städelschule in Frankfurt am Main.