

ASSAF GRUBER

Assaf Gruber arbeitet in den Gattungen Skulptur und Film. In seinen episodischen Videos, die stets kurze Ausschnitte einer menschlichen Biografie zeigen, beleuchtet er meist die Beziehungen zwischen Privatem und Gesellschaft. Die Berlinische Galerie zeigt Teile von zwei Werkserien in direkter Abfolge und bietet so die Möglichkeit, Verbindungen zwischen ihnen zu entdecken.

THE RIGHT (2015) **HD, 12 Min.**

The Right ist der vierte und letzte Teil der Serie *Anonymity of the Night*. In dieser fragt Gruber, inwiefern politische Ideologien durch persönliche Erfahrungen und Erzählungen von diesen geprägt werden.

The Right handelt von einer 73-jährigen Museumsaufsicht, die lange Jahre in der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden tätig war. Sie schreibt einen Brief an das Sztuki Museum in Łódź mit der Bitte, dort als Sicherheitskraft aushelfen zu dürfen. Begründet wird dieser Wunsch mit der Sammlung des Museums: Diese beinhaltet zentrale Werke der „a.r.“-Gruppe aus den 1930er-Jahren, der bekanntesten polnischen Avantgardebewegung der Zwischenkriegszeit. Ihre künstlerische Praxis war durch einen starken gesellschaftspolitischen Bezug und Kollaborationen mit anderen Disziplinen geprägt. Diese Arbeiten zu beaufsichtigen, stellt für die Protagonistin eine größere Dringlichkeit dar, als im Caravaggio-Raum in Dresden zu arbeiten. Eher beiläufig erwähnt sie ihre persönliche Geschichte als in den 1940er Jahren aus Schlesien Geflohene.

THE CALLING (2017) **HD, 17 Min.**

The Calling ist der erste Teil einer neuen Trilogie namens *The Conspicuous Parts*, an der Gruber aktuell arbeitet. In *The Calling* entwirft er das (fiktive) Porträt von Thomas, Sohn eines protestantischen Pfarrers, dem wegen seiner religiösen Herkunft ein Kunststudium zu DDR-Zeiten verweigert wurde. Thomas' Geschichte wird durch seine Tochter erzählt, wobei im Laufe der Narration der Unterschied zwischen Eigen- und Fremdwahrnehmung zunehmend deutlich wird: Die Melancholie, welche den Film durchzieht, scheint von der Tochter auszugehen. Obwohl das Leben ihres Vaters von Müßiggang und Wohlstand geprägt ist, konzentriert

sich ihr Empfinden auf seine nicht in Erfüllung gegangene Berufung (engl. „calling“).

Assaf Gruber wurde 1980 in Jerusalem, Israel, geboren. Er studierte an der École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris und dem Higher Institute of Fine Arts (HISK) in Gent. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen und Festivals gezeigt, u.a. Muzeum Sztuki in Łódź, Polen, Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlinale und Internationale Kurzfilmtage Oberhausen. Gruber hat verschiedene Stipendien und Preise erhalten, darunter den Feature Expanded development Award des Lo schermo dell'arte Film Festival, Florenz und das Berlin-Stipendium der Jungen Akademie der Künste. Er lebt und arbeitet in Berlin.

ASSAF GRUBER

Assaf Gruber works in the genres sculpture and film. His episodic videos, constructed around a brief extract from a personal biography, usually cast light on the connections between personal and social history. For this screening at the Berlinische Galerie, parts from two series are shown in succession, offering viewers the chance to explore links between the two.

THE RIGHT (2015) **HD, 12 Min.**

The Right is the fourth and last part of the series *Anonymity of the Night*. Here Gruber asks to what extent political ideologies are influenced by personal experience, and how this experience helps to forge narratives.

The Right is about a 73-year-old museum attendant who has worked for many years at the Gallery of Old Masters in Dresden. She writes to the Sztuki Museum in Łódź asking to be allowed to help out on the security team. The reason she gives for this request is the museum's collection, which includes major works from the 1930s by the group a.r., Poland's best-known avant-garde movement between the wars. Their artistic practice was defined by strong social commitment and by collaboration with other disciplines. The protagonist attaches far greater importance to guarding these works than to the Caravaggio room in Dresden. Almost peripherally, she mentions her personal background as a refugee from Silesia in the 1940s.

THE CALLING (2017) **HD, 17 Min.**

The Calling is the first part of a new trilogy that Gruber is currently working on called *The Conspicuous Parts*. In *The Calling* he paints the (fictional) portrait of Thomas, the son of a Protestant vicar, who was not allowed to study art in the GDR because of his religious origins. Thomas's story is told by his daughter, but as the narrative evolves the differences between his perceptions and hers become increasingly evident: the melancholy permeating the film seems to emanate from the daughter. Although her father's life has been one of leisure and prosperity, her feelings focus on his unfulfilled calling.

Assaf Gruber was born in Jerusalem (Israel) in 1980. He studied at the École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris and the Higher Institute of Fine Arts (HISK) in Ghent. His works have been shown at numerous exhibitions and festivals, including at Muzeum Sztuki in Łódź (Poland), Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), the Berlin Film Festival and the International Short Film Festival in Oberhausen. Gruber has been awarded various residencies and prizes, including the Feature Expanded development award by Lo schermo dell'arte Film Festival, Florence, and the Berlin-Stipendium by the Junge Akademie der Künste. He lives and works in Berlin.