

ERIK BÜNGER

31.05.–26.06.2017

Erik Bün­ger be­schäf­tigt sich in sei­ner Kunst vor­rangig mit der men­schli­chen Stim­me und ih­rem kom­plexen Ver­hält­nis zum Kör­per, zu Spra­che, Mu­sik und Tech­no­lo­gie. Ihn in­te­ressiert die be­son­de­re Qua­li­tät der Stim­me, un­ab­hän­gig vom Spre­cher zu exis­tie­ren und mit­un­ter ein Ei­gen­le­ben zu ent­wickeln. Bün­gers Pro­jek­te gibt es häu­fig so­wohl als ei­gen­stän­di­ge Vi­deo­ar­bei­ten wie auch als Per­for­man­ces. Dies gilt auch für die Tri­lo­gie *A Lec­ture on Schizopho­nia* (2008–2011), *The Third Man* (2010) und *The Girl Who Never Was* (2014), die hier er­st­malig in Ber­lin kom­plett ge­zeigt wird.

Aus­gangs­punkt für den er­sten Teil der Se­rie ist das Phä­no­men „Schizopho­nia“. Es be­schreibt das Span­nungs­feld zwi­schen ei­nem Ge­räusch be­zie­hungs­wei­se Ton und des­sen tech­ni­scher Re­pro­du­zier­bar­keit. Seit der Er­findung von Ge­rä­ten, die Ton wie­der­ge­ben, et­wa dem Gram­mo­phon am En­de des 19. Jahr­hun­derts, kann Stim­me ge­trennt vom Kör­per wahr­ge­nom­men wer­den. So „lebt“ sie auch nach dem Tod ei­nes Men­schen wei­ter. Der zwei­te Teil dreht sich – aus­ge­hend von ei­ner Kin­dheit­er­in­ne­rung des Künst­lers – um Film­mu­sik und wie diese un­se­re Wahr­neh­mung und (kol­lek­ti­ve) Er­in­ne­rung be­ein­flusst. Der drit­te Teil be­ginnt da­mit, wie ei­ne Auf­zeich­nung men­schli­cher Stim­me aus dem Jahr 1860 ent­deckt wird. Durch dieses frü­he Tondok­u­ment ver­schob sich die Gren­ze der hör­ba­ren Ge­schichte. Bün­ger schlägt ei­ne Brücke von jener Auf­zeich­nung hin zu Stanley Kubrick’s Film „2001: A Space Odys­sey“ (1968). Die­ser Bogen kann als exem­plari­scher für sei­ne Ar­beits­wei­se gel­ten. Stets ver­webt er ver­schie­den­ste Quel­len wie per­sön­liche Er­in­ne­run­gen, Frag­men­te der Wis­sen­schafts­ge­schichte, mythi­sche Über­lie­ferun­gen oder (pop-)kul­turelle Zitate aus Film und Mu­sik. Da­bei ent­stehen dichte Erzäh­lun­gen, die eben­so ab­surd wie über­zeu­gend er­schei­nen und im­mer von ei­nem hin­ter­grün­di­gen Hu­mor ge­prägt sind.

Erik Bün­ger wurde 1976 in Växjö, Schweden ge­bo­ren. Er stu­dierte Phi­lo­so­phie und Ver­gleichende Li­te­ra­tu­r­wis­sen­schaf­ten an der Lund Uni­ver­si­tät, Schweden und Elek­tro­akus­ti­sche Kom­po­si­tion am Royal Col­lege of Music in Stock­holm und der Uni­ver­si­tät der Kün­ste, Ber­lin. Sei­ne Ar­bei­ten wur­den bis­her un­ter an­de­rem im Centre Pom­pi­dou, Pa­ris, Moderna Museet in Stock­holm, dem ZKM in Karlsru­he und The Port­land In­sti­tute for Con­tem­po­rary Art ge­zeigt. Er lebt und ar­bei­tet in Ber­lin.

Am 15.06. um 19 Uhr fin­det in der Ber­lini­schen Ga­lerie die Pre­miere von Erik Bün­gers neu­er Per­for­man­ce *The Elephant who was a Rhino­ce­ros* statt. Der Ein­tritt ist frei.

The pre­dominant theme in Erik Bün­ger’s art is the hu­man voice and its com­plex re­la­tion­ship with the body and with lan­guage, mu­sic and tech­no­logy. He is par­ticu­larly in­te­rested in the abili­ty of the voice to exist in­de­pen­dently of the speak­er, and even to de­velop a life of its own.

Bün­ger’s pro­jek­ts are often im­ple­mented se­pa­rately as both vi­deos and per­for­man­ces. This was the case with the tri­lo­gy *A Lec­ture on Schizopho­nia* (2008–2011), *The Third Man* (2010) and *The Girl Who Never Was* (2014), shown here in their en­ti­re­ty for the first time in Ber­lin.

The start­ing point for the first work in this se­rie is the phä­no­menon of “schizopho­nia” – the split be­tween an ori­ginal sound or note and the abili­ty to re­pro­duce it by tech­ni­cal means. Ever since de­vices for re­pro­du­cing sound were in­vented, like the gram­o­phone in the late 19th cen­tu­ry, we have been able to hear voices in dis­em­bod­ied form. This means that they also “live on” af­ter a per­son dies.

In the second part, the artist draws on a child­hood me­mory to ex­plore film mu­sic and how it in­flu­ences our per­cep­tions and (col­lec­ti­ve) me­mory. The third part opens with the dis­cov­ery of a hu­man voice re­cord­ing that dates back to 1860. This early speci­men of docu­mented sound re­drew the bound­aries of au­dio his­to­ry. Bün­ger builds a bridge from that re­cord­ing to Stanley Kubrick’s film “2001: A Space Odys­sey” (1968). This as­so­ciation of dis­pa­rate el­e­ments might be seen as typi­cal of his ap­proach. He con­stantly weaves to­gether very dif­ferent sources, such as per­sonal me­mories, frag­ments from the his­to­ry of sci­ence, myth, and cin­e­matic and mu­si­cal quotes from (pop) cul­ture. The re­sulting nar­ra­tives are dense tis­sues which seem at once ab­surd and com­pel­ling, al­ways with an un­der­lay of hu­mor.

Erik Bün­ger was born in Växjö, Swe­den, in 1976. He studied phi­lo­so­phy and com­pa­ra­ti­ve li­te­ra­tu­re at the Uni­ver­si­ty of Lund in Swe­den, and elec­tro­acous­tic com­po­si­tion at the Royal Col­lege of Music in Stock­holm and the Uni­ver­si­ty of the Arts in Ber­lin. Venues that have ex­hi­bited his work in­clude the Centre Pom­pi­dou in Pa­ris, Moderna Museet in Stock­holm, ZKM in Karlsru­he and The Port­land In­sti­tute for Con­tem­po­rary Art. He lives and works in Ber­lin.

On 15 June, the Ber­lini­sche Ga­lerie will pre­miere Erik Bün­ger’s new per­for­man­ce *The Elephant who was a Rhino­ce­ros*. It be­gins at 7 pm and ad­mis­sion is free.