

JAN PETER HAMMER

03.02.–29.02.2016

Als Ausgangspunkt seiner Filme zieht Jan Peter Hammer häufig historische und zeitgenössische Textmaterialien heran. Die Protagonisten seiner Filme verkörpern kontroverse Positionen, ihre Debatten inszenieren und interpretieren gesellschaftliche Diskurse. Dabei bezieht Hammer Stellung zur politischen Lage und fügt den Debatten eine neue Erkenntnisebene hinzu.

The Anarchist Banker, 2010

Inspiration für *The Anarchist Banker* war eine 1922 veröffentlichte Kurzgeschichte des portugiesischen Dichters Fernando Pessoa. In seiner filmischen Umsetzung zeigt Hammer die ungebrochene Aktualität der historischen Textvorlage und interpretiert sie vor dem Hintergrund des Neoliberalismus und der Finanzkrise 2008. In einem Talkshow-Setting stellt sich ein berühmter Banker, Arthur Ashenking, den Fragen eines Fernsehmoderators. Der Verlauf des Gesprächs ist ungewöhnlich: Ashenking erläutert – eloquent und ohne jede rhetorische Relativierung – die ökonomische Logik der Hochfinanz. Er verteidigt den Standpunkt eines radikalen Egoismus, der nach seiner Ansicht die einzig mögliche Form des Anarchismus ist: „The one person I was able to free, I freed.“ Er meint sich selbst.

Monarchs & Men, 2012

In einer Galerie für zeitgenössische Kunst trifft der Investmentbanker Arthur Ashenking auf vier Protagonisten der Kunstwelt. Es entsteht eine angeregte Debatte über Ashenkings Begriff eines „Kreativen Kapitalismus“. Ashenkings Thesen setzen sich zusammen aus Interviews von Unternehmern und Wirtschaftstheoretikern wie Bill Gates, Alan Greenspan und Kevin Roberts und Texten von Thomas Friedman, F.A. Hayek und Ayn Rand. Ihm werden durch die anderen Charaktere verschiedene Positionen der intellektuellen Linken, beispielsweise von Alain Badiou, Jacques Rancière, Terry Eagleton, Martha Rosler und Tracey Emin gegenübergestellt.

Jan Peter Hammer wurde in Kirchheim unter Teck geboren. Seine Werke wurden unter anderem am MACBA – Barcelona, auf der Istanbul Biennale 2015, im Migros Museum und im Yerba Buena Art Center, San Francisco gezeigt.

Jan Peter Hammer often builds his films around historical and contemporary texts. The characters in his films represent controversial points of view, and their debates enact and interpret public discourse. In this way, Hammer expresses a stance on the political situation and injects a new level of insight into these debates.

The Anarchist Banker, 2010

The Anarchist Banker was inspired by a short story published in 1922 by the Portuguese poet Fernando Pessoa. Hammer's translation into film shows that the historical subject-matter has lost none of its relevance today. He interprets it against a backdrop of neoliberalism and the financial crisis of 2008. The setting is a TV chat show, where a notorious banker, Arthur Ashenking, faces questions from the presenter. The interview itself is far from ordinary: Ashenking eloquently, and without any rhetorical excuses, elucidates the economic logic of high finance. He defends a radical egoism, which in his view is the only viable form of anarchism: "The one person I was able to free, I freed." He means himself.

Monarchs & Men, 2012

The investment banker Arthur Ashenking, this time in a contemporary art gallery, encounters four protagonists of the art world. A lively debate ensues about Ashenking's concept of "creative capitalism". Ashenking's theses are drawn from interviews with entrepreneurs and economic theorists like Bill Gates, Alan Greenspan and Kevin Roberts, and from writings by Thomas Friedman, F.A. Hayek and Ayn Rand. The other characters confront him with various positions adopted by the intellectual left, such as Alain Badiou, Jacques Rancière, Terry Eagleton, Martha Rosler and Tracey Emin.

Jan Peter Hammer was born in Kirchheim unter Teck. Venues which have exhibited his work include MACBA – Barcelona, the Istanbul Biennale 2015, the Migros Museum and Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco.