

# ULU BRAUN

02.12.2015–04.01.2016

Ulu Braun setzt sich in seinen Arbeiten mit gesellschaftspolitischen Themen auseinander, die er meist in komplexen Videocollagen verarbeitet. Dabei verwendet er meist selbstgedrehtes Material sowie Ausschnitte aus seinem umfangreichen Archiv von Film- und Fernsehbeiträgen. Diese bearbeitet er digital, animiert und montiert sie. Die so entstehenden opulenten Bildwelten changieren zwischen Utopie und Dystopie und lösen beim Betrachten häufig ein diffuses Unbehagen aus.

In **Westcoast (2009)** entfaltet sich mittels eines 360 Grad-Schwenks ein Panorama: eine imaginäre Küstenlinie, die an den Bildtypus der Weltlandschaften denken lässt, wie sie etwa Joachim Patinier im 16. Jahrhundert entwickelt hat. Während bei Patinier jedoch eine positiv besetzte Ideallandschaft dargestellt wurde, changiert Brauns Küste zwischen idyllischen Details und Katastrophenszenarien wie verseuchten Meeren, gepaart mit zunehmend bizarren Szenarien. Anstelle einer klassisch-linearen Narrationsstruktur zeigt die Arbeit ein Nebeneinander ungleicher Welten. So werden gewohnte Zusammenhänge aufgebrochen und neue Bezüge ermöglicht, beispielsweise zwischen intakter, künstlicher und zerstörter Natur. In **BIRDS (2014)** porträtiert Braun in Nahaufnahmen verschiedenste Vögel und verwebt diese mit Bildern ihrer städtischen Umgebungen. Es entsteht eine poetische Studie zum Verhältnis zwischen Tier und menschgemachter Umwelt.

**Architektura (2015)** widmet sich unterschiedlichen Aspekten von Bauen und Zerstören in unserer Gesellschaft. Zudem kann die Arbeit als Studie zu den Möglichkeiten digital entstandener Bilder verstanden werden. Diese Bilder sind nicht mehr unmittelbar an die Wirklichkeit oder nachahmende Modelle der Wiedergabe von Realität gekoppelt, sondern lassen komplett eigenständige, mitunter surreal anmutende Welten entstehen.

Ulu Braun wurde 1976 in Schongau (Bayern) geboren. Er studierte Malerei und Experimentalfilm an der Universität für Angewandte Kunst Wien und Animation an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Potsdam). Seine Arbeiten waren bisher unter anderem in den KW Institute for Contemporary Art (Berlin), im Kunstmuseum Bonn, bei Young Projects (Los Angeles) und in der Kunsthalle Wien zu sehen. Braun war 2013 Preisträger des Deutschen Kurzfilmpreises und 2014 Gewinner des Berlin Art Prize. Er ist aktuell „cast & cut“-Stipendiat in Hannover.

Ulu Braun addresses social and political issues in his works, frequently combining his material into complex video collages. In most cases he draws on footage he shot himself and on extracts from his copious archives of cinema and TV productions, which he processes, animates and transforms into a montage. This results in opulent visual worlds that shift between utopia and dystopia, often inducing a diffuse sense of discomfort in the viewer.

In **West Coast (2009)** the camera pans full circle to create a panorama: an imaginary coastline reminiscent of the “world landscapes” painted in the 16th century by artists like Joachim Patinier. But whereas the connotations in Patinier’s idealised landscapes were entirely positive, Braun’s coast fluctuates between idyllic detail and disaster scenarios such as marine pollution, combined with increasingly bizarre scenery. Rather than following a classically linear narrative structure, the work juxtaposes disparate worlds. Customary references are broken down, facilitating new associations between (for example) unadulterated, artificial and degraded natural settings.

In **BIRDS (2014)** Braun uses close-up portraits of very different birds, interweaving these with images of their urban habitats. A poetic study emerges about the relationship between wildlife and an anthropomorphic environment.

**Architektura (2015)** is devoted to various aspects of construction and destruction in our society. The work can also be seen as a study on the potential of digital imagery. These pictures are not directly linked with reality or with imitative models for depicting real life; instead, they allow totally independent and sometimes surreal worlds to emerge.

Ulu Braun was born in Schongau (Bavaria) in 1976. He studied painting and experimental cinema at the University of Applied Arts in Vienna and animation at Film University Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam. Venues that have exhibited his work include KW Institute for Contemporary Art (Berlin), the Museum of Modern Art in Bonn, Young Projects (Los Angeles) and Kunsthalle Wien. In 2013 Braun was awarded the Deutscher Kurzfilmpreis (for short films) and in 2014 he won the Berlin Art Prize. He currently holds a “cast & cut” bursary in Hannover.