

BG

Drawing the City

Paper-based works
from 1945 to the present



Rainer Fetting, *Figur an der Mauer*, 1987, Aquarell und Kreide, Blattmaß: 72 x 54 cm, © Rainer Fetting, Foto: Anja Elisabeth Witte



Emilio Vedova, *Berlin 6*, aus: *Absurdes Berliner Tagebuch '64*, 1964, Lack, Gouache und Kreide auf Zeitschriftseite, 36,4 x 26,5 cm, © Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Foto: Kai-Annett Becker

Chapter 1: Dream in Ruins



Werner Heldt, *Trümmer*, 1947, Tuschfeder und Tuschpinsel auf Velinpapier, 28 x 34,9 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Kai-Annett Becker



Werner Heldt, *Häuserstilleben*, 1948, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Repro: Kai-Annett Becker



Thomas Bayle, *Kennedy in Berlin*, 1964, Farblithografie, 43,1 x 61 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Anja Elisabeth Witte



Wolf Vostell, *Betonstuhl als Sprungschanze*, Blatt 4 aus dem 5-teiligen Zyklus *„Berliner Stadtlandschaften“*, 1976, Collage und Aquarell, 36 x 50 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Kai-Annett Becker

BG

Chapter 2: Urban Biotopes



Joachim Böttcher, An der Spree, undatiert, Kaltnadelradierung auf Bütten, 76 x 56 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Anja Elisabeth Witte



Tal R, La Belle, 2015, aus der Serie „Babylonia“, Buntstift und Gouache auf bemaltem Papier, 24,8 x 34,9 cm, © Tal R, courtesy Contemporary Fine Arts, Foto: Eric Tschernow



Monika Meiser, Husemannstraße, 1983, Radierung, 54 x 39,8 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Kai-Annett Becker



K. H. Hödicke, Nächtlicher Himmel, 1998, Farblithographie auf Zerkall-Bütten, 55,1 x 76 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Kai-Annett Becker

Chapter 3: Subjective Topography



KP Brehmer, Filmstill aus: Walking No. 1-6, Videofilme auf DVD 00:15:18, 1969 – 1970, © KP BREHMER Sammlung und Nachlass GbR, Jella und Sebastian Brehmer / VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Verleih und Vertrieb: Common Film- Helmut Wietz, Berlin



Theresa Lügenwerk, Maps of Berlin 2/10, 2013/14, Linienschnitt auf Japanpapier, 54 x 70 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Anja Elisabeth Witte

BG

Chapter 4: Architecture – Structure



Susanne Mahlmeister ©, Schloß Charlottenburg Berlin, 1991, Siebdruck, 57,5 x 77 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Anja Elisabeth Witte

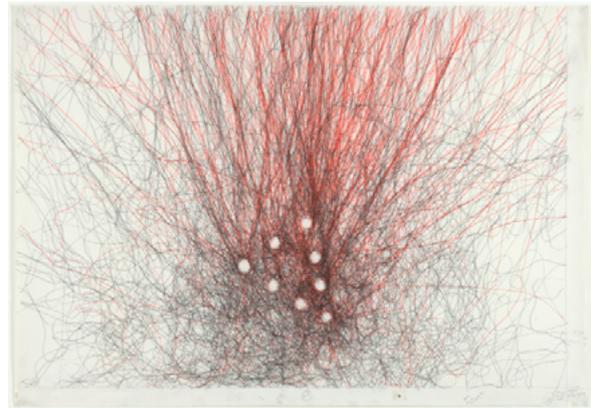


Tacita Dean, Palast I-VI, 2005, Blatt 1 von 6 Fotogravüren auf Somerset 300g, © Tacita Dean, Foto: Kai-Annett Becker

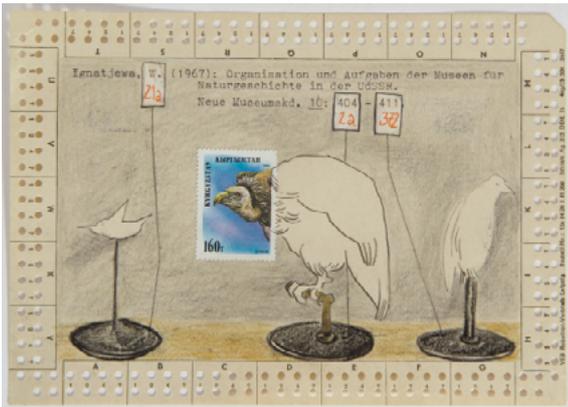


Bernd Trasberger, Haus Pfauenspiegel, 2010, Collage, 25 x 19,5 cm, © Bernd Trasberger, Foto: Kai-Annett Becker

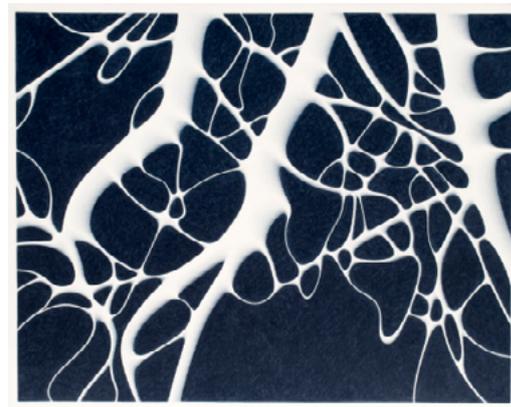
Chapter 5: Nature under Observation



Katharina Meldner, Wege der Ameisen, 1985, Bleistift, roter Farbstift, Insekt und Tesastreifen auf Papier, 86 x 122 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Kai-Annett Becker



Nanne Meyer, Organisation und Aufgaben der Museen für Naturgeschichte in der UdSSR, Blatt 12 von 18 Arbeiten auf Papier aus der Serie Ornithologische Notizen, Briefmarkencollage, Farb- und Bleistift auf Karteikarte, 14,8 x 20,8 cm, © Nanne Meyer, Foto: Kai-Annett Becker



Bertram Hasenauer, Ohne Titel, 2011, Farbstift auf Papier, 40 x 50 cm, © Bertram Hasenauer, Foto: Kai-Annett Becker

BG

Chapter 6: City Population



Heike Kati Barath, Nun gut, wer bist Du denn?, 2014, Blatt 8 der Serie von 32 Farbsiebdrucken, 29,7 x 21 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Kai-Annett Becker



Antje Dorn, Ich vergesse immer, was ich vergessen wollte, 2002, aus: WOOD, Blatt 9 der Serie von 32 Kohlezeichnungen auf Sperrholz, 39,5 x 29,3 x 0,4 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Kai-Annett Becker



Eberhard Havekost, Snow Lounge (4tlg.), Blatt 1/4, 2000, 4-Farb-Handoffset, 35,1 x 31,1 auf 50,4 x 41 cm, Schenkung der Familienstiftung Schultz von Schacky, © Courtesy Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Foto: Kai-Annett Becker



Egmont Schaefer, Spaziergang, um 1980, Aquarell und Tuschfeder auf Papier, 29,7 x 21 cm, © Berliner Kabinett e.V., Foto: Kai-Annett Becker



Walter Stöhrer, Trottoir-Kinder, Blatt 1 der 20-teiligen Serie, 1965, Zeichnung mit Tempera, Sepiatusche, Kreide, Kugelschreiber, Bleistift, Schellack, Öl und Faserstift auf Ingres, 63 x 48,8 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Kai-Annett Becker



Gertrude Sandmann, Mira, türkis/blauweiss I, 1972, Pastell auf Papier, 34,5 x 24,1 cm © Berlinische Galerie, Foto: Anja Elisabeth Witte



Marwan, Figur mit Puppe, 1970, Aquarell und Bleistift auf Bütten, 65,8 x 48,3 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Anja Elisabeth Witte

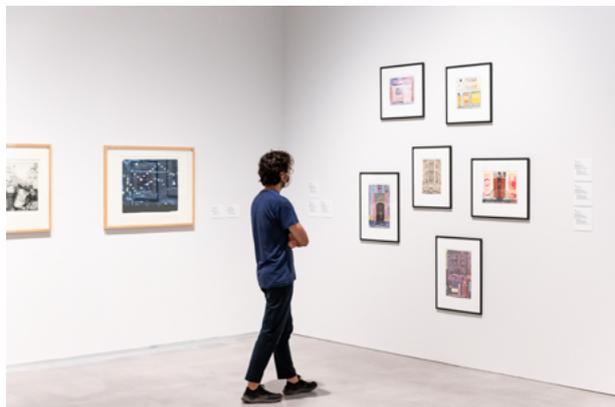


Gisela Breitling, Mit roter Baskenmütze, 1988, Gouache, Aquarell und Kreide auf Zeichenkarton, 34 x 24 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Foto: Anja Elisabeth Witte

Exhibition views



Ausstellungsansicht „Gezeichnete Stadt“, Berlinische Galerie, Foto: © Harry Schnitger (Abgebildetes Werk: Theresa Lükenwerk, Maps of Berlin, 2013/14, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020)



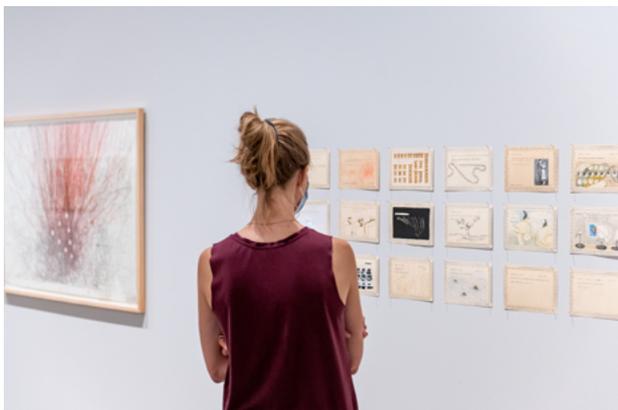
Ausstellungsansicht „Gezeichnete Stadt“, Berlinische Galerie, Foto: © Harry Schnitger (Abgebildete Werke: K. H. Hödicke, Nächtlicher Himmel, 1998, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020 und Tal R, Serie „Babylonia“, 2015, © Tal R, courtesy Contemporary Fine Arts)



Ausstellungsansicht „Gezeichnete Stadt“, Berlinische Galerie, Foto: © Harry Schnitger



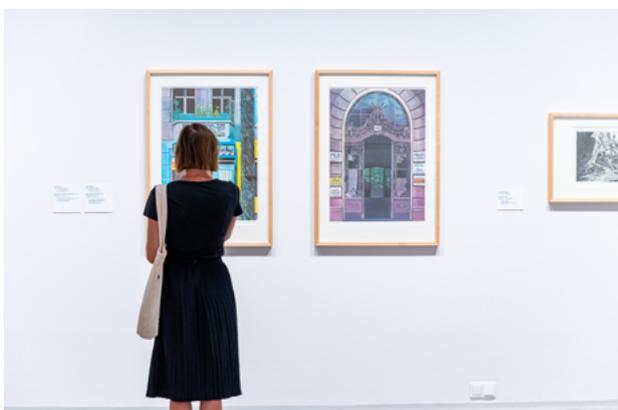
Ausstellungsansicht „Gezeichnete Stadt“, Berlinische Galerie, Foto: © Harry Schnitger (Abgebildetes Werk: Klaus Vogelgesang, Standbein – Spielbein, 1976, © Klaus Vogelgesang)



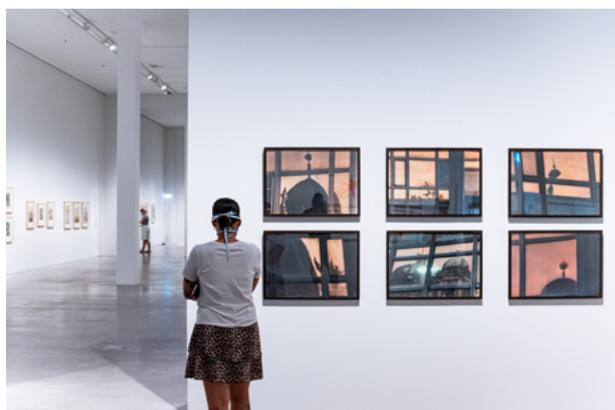
Ausstellungsansicht „Gezeichnete Stadt“, Berlinische Galerie, Foto: © Harry Schnitger (Abgebildete Werke: Katharina Meldner, Wege der Ameisen, 1985, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020 und Nanne Meyer, Ornithologische Notizen, 1994-1998, © Nanne Meyer)



Ausstellungsansicht „Gezeichnete Stadt“, Berlinische Galerie, Foto: © Harry Schnitger



Ausstellungsansicht „Gezeichnete Stadt“, Berlinische Galerie, Foto: © Harry Schnitger (Abgebildete Werke: Sarah Haffner, Schuhladen in der Mommsenstraße, 1974, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020 und Sarah Haffner, Pelze, Pension, Psychotherapie (Uhlandstraße 162), 1977, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020)



Ausstellungsansicht „Gezeichnete Stadt“, Berlinische Galerie, Foto: © Harry Schnitger (Abgebildete Werke: Tacita Dean, Palast I-VI, 2005, © Tacita Dean)