

Chan Sook Choi

20.11.24–27.1.25

Chan Sook Chois Werke basieren häufig auf ihrer künstlerischen Forschung. In dieser setzt sie sich mit Fragen nach Land und Besitz, den Hinterlassenschaften von Menschen in von ihnen bewohnten Gebieten sowie unterschiedlichen Formen von Migration auseinander. So beschäftigte sie sich beispielsweise intensiv mit der sogenannten demilitarisierten Zone zwischen Nord- und Südkorea. Choi arbeitet mit verschiedenen Medien, darunter Performance, Fotografie, Installation und Video.

In der Berlinischen Galerie wird ihre Arbeit „qbit to adam“ (2021, 36 Min.) gezeigt. Ihr Titel bezieht sich zum einen auf Quantenbits als kleinstmögliche Speichereinheit für Quanteninformationen, zum anderen auf das hebräische Wort „Adamah“ für Erde oder Erdboden. Choi verbindet darin verschiedene Perspektiven auf die wechselseitigen Beziehungen zwischen dem Besitz von Informationen und der Besitznahme von Land.

Chan Sook Choi reiste für das Video in die nordchilenischen Anden und besuchte dort die weltweit größte Kupfermine Chuquicamata sowie die gleichnamige Stadt, deren Bewohner*innen durch den staatlichen Bergbaukonzern „umgesiedelt“ wurden. Ihre Beobachtungen verknüpft sie mit Überlegungen zum Sammeln und zum Besitz immaterieller Güter, wie es im 150 Kilometer entfernten Atacama Large Millimeter / submillimeter Array (ALMA) geschieht. Dabei handelt es sich um ein gigantisches Radioteleskop-Observatorium und internationales Forschungsinstitut. Es wird von verschiedenen Ländern genutzt. Beobachtungsobjekt ist die kalte interstellare Materie zur Erforschung der Stern- und Planetenentstehung. Beide Orte stehen symbolisch für globale Ansprüche und werfen Fragen nach Besitz und Eigentum auf – an Körpern, an Land, aber auch an Informationen, auf der Erde und im Weltall.

Chan Sook Choi hat an der Universität der Künste (Berlin) studiert. Ihre Arbeiten wurden u.a. im Art Sonje Center, Seoul; Kunstmuseum Wolfsburg und Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei ausgestellt. Sie erhielt zahlreiche Stipendien, u.a. vom Goldrausch Künstlerinnenprojekt, der Stiftung Kunstfonds und der Ars Electronica. Zudem wurde sie mit dem Korea Art Prize 2021 vom National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, ausgezeichnet. Sie lebt in Seoul und Berlin.

Chan Sook Choi often bases her works on her artistic research, which addresses questions of land and ownership, the things people leave behind in areas once settled, and various forms of migration. She has, for example, explored in depth the so-called demilitarised zone between North and South Korea. Choi works in a variety of media, including performance, photography, installation and video.

The Berlinische Galerie is showing her work “qbit to adam” (2021, 36 min.). Her title refers both to quantum bits as the smallest possible unit of storage for quantum information and to the Hebrew word “adamah”, meaning ground or soil. In this piece, Choi combines different perspectives on the correlations that exist between owning information and taking possession of land.

To make this video Chan Sook Choi travelled to the Andes in Northern Chile, where she visited the world’s biggest copper mine Chuquicamata and the town of the same name, whose residents were “resettled” by the state-owned mining company. She links her observations of this site to thoughts about the collection and ownership of intangible goods, something performed 150 kilometres away at the Atacama Large Millimeter/submillimeter Array (ALMA). This gigantic observatory composed of radio telescopes is also an international research institute used by a number of countries. From here cold interstellar matter is monitored to better understand the origins of the stars and planets. Both places are symbolic of global claims and raise questions about ownership and property – of bodies, of land, but also of information, here on Earth and out in the universe.

Chan Sook Choi studied at the University of the Arts (Berlin). Her work has been exhibited internationally, including at the Art Sonje Center, Seoul; Kunstmuseum Wolfsburg; Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei. She has received several grants, not least from the Goldrausch project for women artists, Stiftung Kunstfonds and Ars Electronica, as well as the Korea Art Prize 2021 by the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea. She lives in Seoul and Berlin.