

Modebilder Kunstkleider

Fotografie, Malerei und Mode
1900 bis heute

Images in Fashion

Photography, Fine Arts
and Fashion since 1900

1. Reformmode Reform Fashion

Patrizia Bach (1983)
**Zeichnungen zu Walter Benjamins
Studie „Das Passagen-Werk“,
2012–2017**

**Drawings for Walter Benjamin's
study "Das Passagen-Werk"
(The Arcades Project),
2012–2017**

Blei- und Farbstift auf Papier
Pencil and crayon on paper
49-teilige Serie, je 22 x 28 cm
49-part series, each 22 x 28 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 2021
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 2021

Hans Baluschek (1870–1935)
Weißbieridyll, um 1902
Idyll with Weißbier, c. 1902

Aquarell, Gouache, Deckfarbe und Pastellkreide
auf Aquarellkarton
Watercolour, gouache, opaque paint and
pastel chalk on watercolour board
97,1 x 65,5 cm

Berlinische Galerie, Übernahme aus Altbesitz des Landes Berlin 1975
Berlinische Galerie, transferred from old holdings of Land Berlin 1975

Benno Berneis (1883–1916)
Frau mit Hut, um 1902
Woman with Hat, c. 1902

Kohle auf Ingres
Charcoal on Ingres
48,1 x 39,7 cm

Berlinische Galerie, Schenkung aus Privatbesitz 2014
Berlinische Galerie, private gift 2014

Rudolf Dührkoop (1848–1918)
**Anna Muthesius im Wintergarten,
1910**

**Anna Muthesius in the Winter
Garden, 1910**

Albuminpapier
Albumen print
21,8 x 16,7 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Stiftung Preußische Seehandlung,
Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Stiftung Preußische
Seehandlung, Berlin 1990

Rudolf Dührkoop (1848–1918)
Minya Diez-Dührkoop (1873–1929)
Anna Muthesius in Nikolassee, 1910

Pigmentdruck
Pigment print
21 x 14,6 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Stiftung Preußische Seehandlung,
Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Stiftung Preußische
Seehandlung, Berlin 1990

Richard Hildebrand (1887–1954)
**Schneiderstube von Frau Silberberg,
1915**

**Frau Silberberg's Dressmaker
Shop, 1915**

Tusche und Bleistift auf Karton
Ink and pencil on cardboard
37,9 x 45,4 cm

Berlinische Galerie, Übernahme aus Beständen des Senators für Kulturelle
Angelegenheiten, Berlin 2012
Berlinische Galerie, transferred from Senator für Kulturelle
Angelegenheiten holdings, Berlin 2012

Richard Hildebrand (1887–1954)
Ohne Titel, 1915

Untitled, 1915

Bleistift und Tusche auf Papier, aufgelegt auf Karton
Pencil and ink on paper, laid down on cardboard
35 x 40 cm

Berlinische Galerie, Übernahme aus Beständen des Senators für Kulturelle
Angelegenheiten, Berlin 2012
Berlinische Galerie, transferred from Senator für Kulturelle
Angelegenheiten holdings, Berlin 2012

Jacob Hilsdorf (1872–1916)
Anna Muthesius, um 1911
Anna Muthesius, c. 1911

Silbergelatinepapier, Reproduktion 1990er Jahre
Gelatin silver print, reproduction 1990s
23,6 x 17,4 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Stiftung Preußische Seehandlung,
Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Stiftung Preußische
Seehandlung, Berlin 1990

Jacob Hilsdorf (1872–1916)
Anna Muthesius, 1911
Pigmentdruck
Pigment print

22,5 x 16,3 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Stiftung Preußische Seehandlung,
Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Stiftung Preußische
Seehandlung, Berlin 1990

Leo von König (1871–1944)
**Porträt der Schwester des
Künstlers, um 1912**
**Portrait of the Artist's Sister,
c. 1912**

Öl auf Leinwand
Oil on canvas
66 x 50 cm

Berlinische Galerie, Schenkung Madeleine Sallet, Valence 1992
Berlinische Galerie, gifted by Madeleine Sallet, Valence 1992

Paul Krautwald (1880–1964)

Ritter & Hohenböken: Aus unserer Frühjahrskollektion, mit Zeichnungen von Paul Krautwald, Verlag M. Arnheim, Berlin W50, 1914

Ritter & Hohenböken: From Our Spring Collection, with drawings by Paul Krautwald, Publisher M. Arnheim, Berlin W50, 1914

Broschüre mit Stoffmustern
Fabric samples brochure

19 x 12 cm

Privatbesitz
Private collection

Nicola Perscheid (1864–1930)

**Anna Muthesius, um 1910
Anna Muthesius, c. 1910**

Albuminpapier
Albumen print

19,5 x 14 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Stiftung Preußische Seehandlung, Berlin 1990

Berlinische Galerie, purchased with funds from Stiftung Preußische Seehandlung, Berlin 1990

Franz Skarbina (1849–1910)

Dame auf der Wandelbahn eines Seebades, 1883

Lady on the Boardwalk of a Seaside Resort, 1883

Öl auf Leinwand
Oil on canvas

136 x 83,5 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Stiftung DKLB 1981
Berlinische Galerie, purchased with funds from Stiftung DKLB 1981

Eugen Spiro (1874–1972)

**Tänzerin Baladine Klossowski (Merline), 1901
The Dancer Baladine Klossowski (Merline), 1901**

Öl auf Leinwand
Oil on canvas

161,5 x 121 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Stiftung DKLB 1982
Berlinische Galerie, purchased with funds from Stiftung DKLB 1982

Unbekannte*r Fotograf*in
Unknown photographer

Anna Muthesius vermutlich im Garten an der Rehwiese/Nikolassee, Berlin, um 1910

Anna Muthesius probably in the garden at the Rehwiese/ Nikolassee, Berlin, c. 1910

Colour print
13 x 12,5 cm

Werkbundarchiv – Museum der Dinge, Berlin

Julie Wolfthorn (1864–1944)

**Porträt Anna Muthesius, um 1906
Portrait of Anna Muthesius, c. 1906**

Pastell auf grauem Ingrespapier
Pastel on grey Ingres paper

56,5 x 42,6 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Sicherungsfonds beim Senator für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased by Senator für Kulturelle Angelegenheiten (Sicherungsfonds), Berlin 1990

Textile Objekte

Textile objects

Naturfarbenes Korsett mit Stickerei, Spitzenbesatz und rotem Zierband, 1895–1900

Natural-coloured corset with embroidery, lace trimming and red decorative ribbon, 1895–1900

Baumwollkörper (Fischgrat)
Cotton twill (herringbone)

Stiftung Stadtmuseum Berlin

**Reformleibchen, um 1900
Reform corset, c. 1900**

Baumwollkörper (Fischgrat)
Cotton twill (herringbone)

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Damenstrohhut mit Blumengarnierung und blauer Samtschleife, Modosalon Kern, Berlin, 1900–1910

Ladies' straw hat with flower décor and blue velvet bow, Modosalon Kern, Berlin, 1900–1910

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Atelier Jutta Papenberg-Steenbock

Eigenkleid von Anna Muthesius, Rekonstruktion 1984

Anna Muthesius's Eigenkleid, reconstruction 1984

Seidentaft und Baumwollfutter
Silk taffeta and cotton lining

Berlinische Galerie, Dauerleihgabe an die Stiftung Stadtmuseum Berlin
Berlinische Galerie, permanently loaned to the Stiftung Stadtmuseum Berlin

2. Modeillustration und Modefotografie der 1920er und 1930er Jahre

Fashion Illustration and Fashion Photography of the 1920s and 1930s

Argusfot Internationaler Pressebilderdienst

Ohne Titel (Moderennen Grunewald, Modelle: Max Becker, vorgeführt von Fritzi Krüger, rechts), 1932 Untitled (Grunewald Fashion Parade, Design by Max Becker, Worn by Fritzi Krüger, right), 1932

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
23,8 x 17,7 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Spendenmitteln der Deutschen Leasing AG, Bad Homburg v. d. Höhe 1991
Berlinische Galerie, purchased with a donation from Deutsche Leasing AG, Bad Homburg v. d. Höhe 1991

Karl Arnold (1883–1953)

Unsere Lieblinge, 1921 Our Darlings, 1921

Tusche, Aquarell und Deckweiß auf Papier
Ink, watercolour and opaque white on paper
40,3 x 26,6 cm

Berlinische Galerie, Schenkung aus Privatbesitz 2003
Berlinische Galerie, private gift 2003

Karl Arnold (1883–1953)

Meinungen bei einer Modeschau, 1926 Opinions at a Fashion Show, 1926

Tusche und Deckweiß auf Papier
Ink and opaque white on paper
51 x 36,1 cm

Berlinische Galerie, Schenkung aus Privatbesitz 2003
Berlinische Galerie, private gift 2003

Karl Arnold (1883–1953)

Die Mondänen, 1927 The Sophisticated, 1927

Tusche und Aquarell auf Papier
Ink and watercolour on paper
47,5 x 37,5 cm

Berlinische Galerie, Schenkung aus Privatbesitz 2003
Berlinische Galerie, private gift 2003

Marta Astfalck-Vietz (1901–1994)

Ohne Titel (Marta Vietz im Charlestonkleid), 1927 Untitled (Marta Vietz in a Charleston Dress), 1927

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
13,8 x 8,8 cm

Berlinische Galerie, Schenkung Marta Astfalck-Vietz 1991
Berlinische Galerie, gifted by Marta Astfalck-Vietz 1991

Atelier Marion/Anny Fuchs
(Lebensdaten unbekannt/Life data unknown)

Ohne Titel, undatiert Untitled, undated

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
22,6 x 16,4 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 1979

Atelier Marion/Anny Fuchs

(Lebensdaten unbekannt/Life data unknown)

Ohne Titel, um 1930 Untitled, c. 1930

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
21,8 x 16,2 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 1979

Atelier Marion/Anny Fuchs

(Lebensdaten unbekannt/Life data unknown)

Ohne Titel, um 1930 Untitled, c. 1930

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
22,4 x 16,5 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 1979

Atelier Marion/Anny Fuchs

(Lebensdaten unbekannt/Life data unknown)

Ohne Titel, um 1930 Untitled, c. 1930

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
23,2 x 16,9 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 1979

Atelier Marion/Anny Fuchs

(Lebensdaten unbekannt/Life data unknown)

Ohne Titel, 1930 Untitled, 1930

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
22,3 x 16,2 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 1979

Erwin Blumenfeld (1897–1969)

Ohne Titel, 1930er Jahre Untitled, 1930s

Silbergelatinepapier
Silbergelatinepapier
28,3 x 23 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1989
Berlinische Galerie, purchased by Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten (own budget), Berlin 1989

Erwin Blumenfeld (1897–1969)

Ohne Titel, 1930er Jahre Untitled, 1930s

Silbergelatinepapier
Silbergelatinepapier
30 x 24,2 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1989
Berlinische Galerie, purchased by Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten (own budget), Berlin 1989

Erwin Blumenfeld (1897–1969)

Ohne Titel, um 1932
Untitled, c. 1932

Silbergelatinepapier
Silbergelatinepapier
29,9 x 24,2 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1989
Berlinische Galerie, purchased by Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten (own budget), Berlin 1989

Erwin Blumenfeld (1897–1969)

**Nach Rogier van der Weyden,
Montparnasse, 1938**
**After Rogier van der Weyden,
Montparnasse, 1938**

Silbergelatinepapier
Silbergelatinepapier
29,9 x 24,2 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1989
Berlinische Galerie, purchased by Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten (own budget), Berlin 1989

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Selbstbildnis, 1920er Jahre
Self-Portrait, 1920s

Bleistift und Aquarell auf Papier
Pencil and watercolour on paper
37,7 x 25,6 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Jockey, 1921
Bleistift, Feder und Pinsel in Tusche, laviert und aquarelliert auf Papier
Pencil, pen and brush with ink, washed and water-coloured, on paper

26,6 x 20,5 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Kostümfest, um 1922
Costume Party, c. 1922

Bleistift, Aquarell und Gouache auf Papier
Pencil, watercolour and gouache on paper
37,7 x 25,6 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Abendkleid, vor 1925
Evening Gown, before 1925

Feder, Tusche, Wasserfarben, Buntstift, Bleistift auf Karton
Pen, ink, watercolour, crayon, pencil on cardboard

32 x 19,5 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Zwei Mantelkleider, um 1925
Two Coat Dresses, c. 1925

Feder und Pinsel in Tusche, laviert, Gouache und Deckweiß auf Papier
Pen and brush with ink, washed, gouache and opaque white on paper

19,5 x 18,4 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

**Die Glocke kommt wieder
(Berliner Dame), 1925**
**The Cloche Is Back in Fashion
(Berlin Lady), 1925**

Aquarell und Bleistift auf Papier
Watercolour and pencil on paper
33,8 x 20,7 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

**Hinter Schreibmaschine und
Verkaufstisch oder Selbstver-
dientes Geld, 1925**
**Behind the Typewriter and Sales
Desk or Self-Earned Money, 1925**

Feder, Pinsel in Tusche, Wasserfarbe, Bleistift und Deckweiß auf Karton
Pen, brush in ink, watercolour, pencil and opaque white on cardboard

22 x 18,8 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Intimes Interieur, 1925
Intimate Interior, 1925

Feder und Pinsel in Tusche, laviert, Deckweiß auf Pergamin, geklebt auf Karton
Pen and brush with ink, washed, opaque white on glassine, glued on cardboard

32,7 x 23,7 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

**Sommerhüte aus Filz und Stroh,
1925**
**Felt and Straw Summer Hats,
1925**

Feder und Pinsel in Tusche, laviert, Deckweiß auf Karton
Pen and brush with ink, washed, opaque white on cardboard

42,6 x 29 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Damals und heute, 1926
Then and Now, 1926

Bleistift, Feder und Pinsel in Tusche, Aquarell, Deckweiß auf Papier, collagiert auf Karton
Pencil, pen and brush with ink, watercolour, opaque white on paper, collaged on cardboard

22,2 x 22,2 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Für die warmen Tage, 1926
For the Warm Days, 1926

Feder und Pinsel in Tusche, laviert, Deckweiß auf Papier
Pen and brush with ink, washed, opaque white on paper

33 x 24 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Hüftgürtel, 1926

Girdle, 1926

Feder und Pinsel in Tusche, laviert, Deckweiß auf Papier

Pen and brush with ink, washed, opaque white on paper

27 x 11 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Hohe Kragen und spitze Ausschnitte an den Nachmittagskleidern, 1926

Tea Dresses with High Collars and Lace-Trimmed Necklines, 1926

Feder und Pinsel in Tusche, laviert, Deckweiß auf Karton

Pen and brush with ink, washed, opaque white on cardboard

31,6 x 22 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Weißer Panamahut, 1926

White Panama Hat, 1926

Feder und Pinsel in Tusche, laviert, Deckweiß auf Karton

Pen and brush with ink, washed, opaque white on cardboard

19,5 x 18,4 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Lieselotte Friedlaender (1898–1973)

Deren Sorgen und Rothschilds Geld, 1927

Their Worries and Rothschild's Money, 1927

Feder und Pinsel in Tusche, Deckweiß auf Pergamin

Pen and brush with ink, opaque white on glassine

22,5 x 15,7 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Abendrobe mit Pelzcape, 1932

Evening Dress with Fur Cape, 1932

Bleistift, Feder, Tusche und Wasserfarben auf Karton

Pencil, pen, ink and watercolours on cardboard

42 x 30,5 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Abendroben für Damen und Herren, 1932

Evening Wear for Ladies and Gentlemen, 1932

Bleistift, Feder, Tusche und Wasserfarben auf Karton

Pencil, pen, ink and watercolours on cardboard

30,5 x 25 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Drei Sommerkleider, 1932

Three Summer Dresses, 1932

Bleistift, Feder, Tusche und Wasserfarben auf Karton

Pencil, pen, ink and watercolour on cardboard

30 x 24 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Paar in Abendrobe, 1932

Couple in Evening Dress, 1932

Bleistift, Feder, Tusche und Wasserfarben auf Karton

Pencil, pen, ink and watercolour on cardboard

42 x 30,5 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Werbeentwurf für die Firma Gerson, 1932

Advertising design for the company Gerson, 1932

Bleistift und Wasserfarben auf Papier

Pencil and watercolour on paper

41,2 x 30 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Damen im herbstlichen Ausgehdress, 1934

Ladies in Autumnal Outfits, 1934

Lavierte Pinselzeichnung auf Papier, Bleistiftvorzeichnung

Wash drawing on paper, sketched in pencil

53 x 39 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Damen im herbstlichen Ausgehdress, 1934

Ladies in Autumnal Outfits, 1934

Lavierte Pinselzeichnung auf Papier, Bleistiftvorzeichnung

Wash drawing on paper, sketched in pencil

53 x 39 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Elegante Damen und Herren in einer Bar, 1936

Elegant Ladies and Gentlemen in a Bar, 1936

Lavierte Pinselzeichnung auf Papier, Bleistift und Deckweiß

Wash drawing on paper, pencil and opaque white

67 x 52 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Zeichnung einer eleganten Dame mit Hut, 1937

Drawing of an Elegant Lady with Hat, 1937

Lavierte Pinselzeichnung auf Papier, Bleistiftvorzeichnung, Bleistiftschrift

Wash drawing on paper, sketched in pencil, pencilled text

34 x 25 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Drei Damen im Cocktail- bzw. Nachmittagskleid, 1939

Three Ladies in Cocktail Dresses/Tea Gowns, 1939

Lavierte Pinselzeichnung auf Papier, teilweise mit Deckweiß gehöht

Washed brush drawing on paper, partly heightened with opaque white

67 x 52 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Hannah Höch (1889–1978)

Entwurf für ein Aufplättmuster, 1916–1926

Design for a transfer pattern, 1916–1926

Druck auf Papier

Print on paper

88,7 x 65 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Museumsfonds beim Senator für Kulturelle Angelegenheiten aus dem Nachlass Hannah Höch, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased from Hannah Höch Estate by Senator für Kulturelle Angelegenheiten (Museum Fund), Berlin 1979

Hannah Höch (1889–1978)

Entwurf für eine Handarbeitsvorlage, 1916–1926

Needlework pattern design, 1916–1926

Bleistift auf kariertem Papier

Pencil on squared paper

28,9 x 41,6 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Museumsfonds beim Senator für Kulturelle Angelegenheiten aus dem Nachlass Hannah Höch, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased from Hannah Höch Estate by Senator für Kulturelle Angelegenheiten (Museum Fund), Berlin 1979

Hannah Höch (1889–1978)

Entwurf für eine Tischdecke, 1916–1926

Design for a tablecloth, 1916–1926

Gouache über Bleistift auf Papier

Gouache over pencil on paper

75,8 x 66 cm

Berlinische Galerie, Schenkung aus Privatbesitz, Berlin 1980
Berlinische Galerie, private gift, Berlin 1980

Hannah Höch (1889–1978)

**Leiste für „Die Dame“, 1916–1926
Graphic strip for “Die Dame”, 1916–1926**

Deckweiß, Tuschfeder und -pinsel auf Papier

Opaque white, ink pen and ink brush on paper

18,2 x 28 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Museumsfonds beim Senator für Kulturelle Angelegenheiten aus dem Nachlass Hannah Höch, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased from Hannah Höch Estate by Senator für Kulturelle Angelegenheiten (Museum Fund), Berlin 1979

Hannah Höch (1889–1978)

**Modeentwurf mit passenden Accessoires, 1916–1926
Fashion design with fitting accessories, 1916–1926**

Deckfarben und Bleistift auf Papier

Opaque colours and pencil on paper

20,6 x 29,8 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Museumsfonds beim Senator für Kulturelle Angelegenheiten aus dem Nachlass Hannah Höch, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased from Hannah Höch Estate by Senator für Kulturelle Angelegenheiten (Museum Fund), Berlin 1979

Hannah Höch (1889–1978)

**Expressionismus + Architektur + Einstein Relativitätstheorie + Radio = Mode, Zeichnung zu einem Modeaufsatz von Alexa Röhl, 1920er Jahre
Expressionism + Architecture + Einstein Theory of Relativity + Radio = Fashion, Drawing for an essay on fashion by Alexa Röhl, 1920s**

Tuschfeder und Deckweiß auf Karton, aufgelegt auf Karton

Ink pen and opaque white on cardboard, laid on cardboard

3-teilige Serie, 14,2 x 32,5 cm; 15,5 x 13 cm;

15,5 x 13 cm

3-part series, 14,2 x 32,5 cm; 15,5 x 13 cm;

15,5 x 13 cm

Berlinische Galerie, Schenkung der Familie Rössner, Berlin 1980
Berlinische Galerie, gifted by family Rössner, Berlin 1980

Hannah Höch (1889–1978)

Entwurf für eine Tischdecke, um 1923

Design for a tablecloth, c. 1923

Aquarell auf Pergament, aufgelegt auf Papier

Watercolor on parchment, laid on paper

44,5 x 46,7 cm

Berlinische Galerie, Schenkung aus Privatbesitz, Berlin 1980
Berlinische Galerie, private gift, Berlin 1980

Hannah Höch (1889–1978)

**Das Sternenfilet, 1924
The Lace Star, 1924**

Collage

29,1 x 20,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Hannah Höch (1889–1978)

**Entwurf für die Titelseite
„Hohlsaum, die große Mode“
der Ullstein-Sonderhefte,
Nr. 18, um 1926**

**Design for the cover of
“Hohlsaum, die große Mode”
(Hemstitch, the Grand Fashion),
Ullstein’s Special Issues,
no. 18, c. 1926**

Deckfarben und Bleistift auf Papier
Opaque colors and pencil on paper
31,9 x 24,9 cm

Berlinische Galerie, Schenkung der Familie Rössner, Berlin 1980
Berlinische Galerie, gifted by family Rössner, Berlin 1980

Hannah Höch (1889– 1978)

[zugeschrieben/attributed]

**Entwurf für ein Kleid mit Schärpe,
1916–1926**

**Design for a women’s dress
with sash, 1916–1926**

Bleistift auf Transparentpapier
Pencil on transparent paper
27,3 x 11,8 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Museumsfonds beim Senator für
Kulturelle Angelegenheiten aus dem Nachlass Hannah Höch, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased from Hannah Höch Estate by Senator für
Kulturelle Angelegenheiten (Museum Fund), Berlin 1979

Hannah Höch (1889– 1978)

[zugeschrieben/attributed]

**Entwurf für ein Kleid mit Stickerei,
1916–1926**

**Design for a women’s dress with
embroidery, 1916–1926**

Blei- und Farbstift auf Transparentpapier, aufgelegt
auf Schreibpapier
Pencil and crayon on transparent paper, laid on
writing paper
26 x 13,3 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Museumsfonds beim Senator für
Kulturelle Angelegenheiten aus dem Nachlass Hannah Höch, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased from Hannah Höch Estate by Senator für
Kulturelle Angelegenheiten (Museum Fund), Berlin 1979

Astrid Köppe (*1974)

Little Furs, 2013

Künstliche Wimpern auf 10 künstlichen Fingernägeln,
Samtkissen

False eyelashes on 10 false fingernails, velvet
cushion

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Astrid Köppe (*1974)

Little Furs, 2013

Diasac
45 x 30 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Astrid Köppe (*1974)

Little Furs, 2013

Diasac
30 x 45 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Juliane Laitzsch (*1964)

**Verwerfungen, Blatt aus der
dreiteiligen Serie, 2009
Faults, sheet from the three-
part series, 2009**

Tuschfeder auf Transparentpapier
Ink pen on transparent paper
56 x 55,5 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Deutschen Klassenlotterie Berlin
von der Kulturverwaltung des Berliner Senats 2012
Berlinische Galerie, purchased with funds from Deutsche Klassenlotterie
Berlin by the Kulturverwaltung des Berliner Senats 2012

Lotte Laserstein (1898– 1993)

**Dame mit roter Baskenmütze,
um 1931**

Lady with Red Beret, c. 1931

Kohle, Pastell, Kreide, Gouache und Öl auf Papier
Charcoal, pastel, chalk, gouache and oil on
paper
65 x 50 cm

Erworben aus Haushaltsmitteln der Berlinischen Galerie und aus Spenden des
Fördervereins der Berlinischen Galerie e.V., Berlin 2019
Berlinische Galerie, purchased with own budget and donations from the
Förderverein der Berlinischen Galerie e.V., Berlin 2019

Jeanne Mammen (1890–1976)

**Die Rothaarige (Gedanken beim
Friseur), um 1928**

**The Red-Headed Woman (Lost
in Thought at the Hairdresser’s),
c. 1928**

Aquarell und Bleistift auf Papier
Watercolour and pencil on paper
34,7 x 31 cm

Eigentum des Landes Berlin 1997
Owned by Land Berlin 1997

Jeanne Mammen (1890–1976)

**In der Bar, um 1930
In the Bar, c. 1930**

Feder auf Papier
Pen on paper
50,8 x 41,8 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Sicherungsfonds beim Senator für
Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1993
Berlinische Galerie, purchased by Senator für Kulturelle Angelegenheiten
(Sicherungsfonds), Berlin 1993

Jeanne Mammen (1890–1976)

**Zwei Mädchen, um 1930
Two Girls, c. 1930**

Bleistift und Tusche auf Papier
Pencil and ink on paper
48,3 x 37 cm

Eigentum des Landes Berlin 1997
Owned by Land Berlin 1997

Frieda Riess (1890–1957)

Jeanne de Bosdari, 1922–1926

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
21,8 x 15,6 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln der Berlinischen Galerie,
Berlin 2015
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 2015

Frieda Riess (1890–1957)

Die Tänzerin Ami Schwaninger, 1925
The Dancer Ami Schwaninger,
1925

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

22,6 x 16,7 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln des Fördervereins Berlinische Galerie e.V., Berlin 1998
Berlinische Galerie, purchased with funds from Förderverein Berlinische Galerie e.V., Berlin 1998

August Sander (1876–1964)

Der Dadaist Raoul Hausmann mit
Vera Broido, rechts, und Hedwig
Hausmann geb. Mankiewitz, links,
Berlin 1929

The Dadaist Raoul Hausmann
with Vera Broido, right, and
Hedwig Hausmann, née
Mankiewitz, left, Berlin 1929

Silbergelatinepapier, Neuvergrößerung Gunther Sander 1980

Gelatin silver print, new print Gunther Sander 1980

27,3 x 20,5 cm

Berlinische Galerie, Schenkung aus Privatbesitz 1986
Berlinische Galerie, private gift 1986

August Sander (1876–1964)

Raoul Hausmann als Tänzer, 1929
Raoul Hausmann as a Dancer,
1929

Faksimile 2021
Facsimile 2021

22,5 x 15 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 2021
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 2021

Rudolf Schlichter (1890–1955)

Sitzende Jenny, 1922/1923
Jenny Seated, 1922/1923

Öl auf Leinwand
Oil on canvas

86,5 x 65 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Stiftung DKLB 1989
Berlinische Galerie, purchased with funds from Stiftung DKLB 1989

Umbo (Otto Umbehr) (1902–1980)

Ruth Landshoff, 1926

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

17,3 x 12,2 cm

Berlinische Galerie, Dauerleihgabe der Bundesrepublik Deutschland, vertreten durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien 2016
Berlinische Galerie, permanent loan from the Federal Republic of Germany, represented by the Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien 2016

Umbo (Otto Umbehr) (1902–1980)

Pantoffeln, 1928/1929
Slippers, 1928/1929

Silbergelatinepapier, Neuvergrößerung Christine Sander 1980

Gelatin silver print, new print by Christine Sander 1980

23,8 x 17,9 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Museumsfonds beim Senator für Wissenschaft und Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1982
Berlinische Galerie, purchased by Senator für Wissenschaft und Kulturelle Angelegenheiten (Museum Fund), Berlin 1982

Umbo (Otto Umbehr) (1902–1980)

Träumende, 1928/29
Dreamers, 1928/29

Silbergelatinepapier, Neuvergrößerung Christine Sander 1980

Gelatin silver print, new print by Christine Sander 1980

20,9 x 29,2 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Museumsfonds beim Senator für Wissenschaft und Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1982
Berlinische Galerie, purchased by Senator für Wissenschaft und Kulturelle Angelegenheiten (Museum Fund), Berlin 1982

Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) (1913–1951)

Ohne Titel (Pavillon de l'Élégance),
1937

Untitled (Pavillon de l'Élégance),
1937

Silbergelatinepapier, Reprint-Edition Griffelkunst 284 B1-6, 1996

Gelatin silver print, reprint edition Griffelkunst 284 B1-6, 1996

26 x 17,6 cm

Privatbesitz
Private collection

Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) (1913–1951)

Ohne Titel (Pavillon de l'Élégance),
1937

Untitled (Pavillon de l'Élégance),
1937

Silbergelatinepapier, Reprint-Edition Griffelkunst 284 B1-6, 1996

Gelatin silver print, reprint edition Griffelkunst 284 B1-6, 1996

26 x 17,6 cm

Privatbesitz
Private collection

Yva (Else Neuländer-Simon) (1900–1942)

Modefotografie mit Polka Dots,
um 1928

Fashion Photography with Polka
Dots, c. 1928

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

22,4 x 16,1 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln des Museumsfonds beim Senator für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1989
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senator für Kulturelle Angelegenheiten (Museum Fund), Berlin 1989

Yva (Else Neuländer-Simon) (1900–1942)

Eil' Dura, um 1930
Eil' Dura, c. 1930

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

20,9 x 16,2 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Stiftung Preußische Seehandlung, Berlin 1988
Berlinische Galerie, purchased with funds from Stiftung Preußische Seehandlung, Berlin 1988

Yva (Else Neuländer-Simon) (1900–1942)

Breitkrepmpiger, leicht aufgeschlagener schwarzer Panamahut mit Tüllrüschengarnierung, Modell: Ella Otto, 1930er Jahre

Wide-Brimmed, Slightly Pitched Black Panama Hat with Tulle Frill Décor, Design by Ella Otto, 1930s

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

23,2 x 16,6 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 1996
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 1996

Yva (Else Neuländer-Simon) (1900–1942)

Modelfotografie, Modell vorgeführt von Fritzi Krüger, 1933

Fashion Photograph, Design Worn by Fritzi Krüger, 1933

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

15,6 x 9 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Spendenmitteln der Deutschen Leasing AG, Bad Homburg v. d. Höhe 1991
Berlinische Galerie, purchased with a donation from Deutsche Leasing AG, Bad Homburg v. d. Höhe 1991

Yva (Else Neuländer-Simon) (1900–1942)

Modelfotografie, Modell vorgeführt von Fritzi Krüger, um 1934

Fashion Photograph, Design Worn by Fritzi Krüger, c. 1934

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

22,6 x 16,8 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 1996
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 1996

Textile Objekte

Textile objects

Kunstseidene lange Strümpfe, 1920er Jahre

Artificial silk long stockings, 1920s

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Apricotfarbene Unterwäsche-garnitur mit Spitzenbesatz, 1920er/1930er Jahre

Apricot undergarments with lace trim, 1920s/1930s

Charmeuse aus Viskose, Spitzenbesatz aus Baumwolle und Regeneratfasern

Rayon charmeuse, lace trimming made of cotton and synthetic fibre

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Hannah Höch (1889–1978)

Ziertuch mit Weißstickerei, 1916–1926

Ornamental cloth with white embroidery, 1916–1926

Leinen, weiß, Leinwandbindung, Weißstickerei, Maschinenspitze

Linen, white, plain weave, white embroidery, machine lace

51 x 51cm

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg

Vortragskleid der Disease Blandine Ebinger, um 1925

Recital dress of the disease Blandine Ebinger, c. 1925

Seidenchiffon mit goldener Stickerei
Silk chiffon with gold embroidery

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Hannah Höch (1889–1978)

**Gesellschaftskleid, 1925–1927
Formal dress, 1925–1927**

Seide/Viskose, Maschinenstickerei
Silk/viscose, machine embroidery

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg

Hannah Höch (1889–1978)

Baskenmütze mit kleinem Stirnschild, um 1930

Beret with small headband, c. 1930

Baumwollvelour

Cotton velour

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg

Hannah Höch (1889–1978)

**Hut, um 1960
Hat, c. 1960**

Synthetikbast, gehäkelt, 3-fädig verarbeitet
Synthetic bast, crocheted, 3-thread

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg

Alexandra Hopf (*1968)

Patenthose (Spotting Raoul), 2020/2021

Patent Trousers (Spotting Raoul), 2020/2021

Sound/Komposition: Katrin Vellrath, Fagott: Antonio Azzolini, Mezzosopran: Vizma Zvaigzne, Technik: Oliver Maklott/Georg Werner

Sound/composition: Katrin Vellrath, bassoon: Antonio Azzolini, mezzo-soprano: Vizma Zvaigzne, technology: Oliver Maklott/Georg Werner

Köper, photochromatische Farbe, UV Licht, Sound, Sensoren, Motor

Twill, photochromic colour, UV light, sound, sensors, motor

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 2021
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 2021

Kosmetik

Cosmetics

Parfümflakon „Trance“ mit Schachtel, Max Schwarzlose, Berlin, um 1920

Perfume bottle “Trance” with box, Max Schwarzlose, Berlin, c. 1920

Schachtel: Karton mit Papier kaschiert; Flakon: Glas
Box: cardboard laminated with paper; bottle: glass

Privatsammlung
Private collection

Puderquaste mit Kunststoffdose, Hersteller der Dose: Tusculor, 1920–1925

Powder puff with plastic box, Manufacturer of the box: Tusculor, 1920–1925

Quaste: Schwanenflaum, Seide, Kunststoff;
Dose: Zelluloid

Puff: swan fluff, silk, plastic; box: celluloid

Privatsammlung
Private collection

Fritz (Friedrich) Karl Georg Rumpf (1888–1949)

Dose für Bühnen-Puder, Leichner, Berlin, nach 1920

Box for stage powder, Leichner, Berlin, after 1920

Karton mit Papier kaschiert
Cardboard laminated with paper

Privatsammlung
Private collection

Schachtel „Nessib“ No. 69, „Welt“-Nagel-Glanz, G. W. Karl Paulke & Co., Berlin/Hamburg, um 1925

Box “Nessib” No. 69, “Welt”-Nagel-Glanz, G. W. Karl Paulke & Co., Berlin/Hamburg, c. 1925

Karton mit Papier kaschiert, Metallröhrchen
Cardboard laminated with paper, metal tubes

Privatsammlung
Private collection

Schachtel für Parfum oder Seife „Poppy“ (Roter Mohn), Georg Dralle, Hamburg, um 1925

Box for perfume or soap “Poppy”, Georg Dralle, Hamburg, c. 1925

Karton mit Papier kaschiert
Cardboard laminated with paper

Privatsammlung
Private collection

Erich Blankenburg

Puderdose „Mystikum“, Scherk, Berlin 1927 (Design 1926)

Powder box “Mystikum”, Scherk, Berlin 1927 (Design 1926)

Karton mit Papier kaschiert
Cardboard laminated with paper

Privatsammlung
Private collection

Parfümflakon „Vogue“ mit Schachtel und Dose für Seife „Vogue“, F. Wolff & Sohn, Karlsruhe, 1927

Perfume bottle “Vogue” with box and case for soap “Vogue”, F. Wolff & Sohn, Karlsruhe, 1927

Flakon: Glas, Papier; Schachtel: Karton mit Papier kaschiert, Samt; Dose: Karton mit Papier kaschiert, Samt

Perfume bottle: glass, paper; box: cardboard laminated with paper, velvet; case: cardboard laminated with paper, velvet

Privatsammlung
Private collection

Puderdose „Poudre Elida“, Elida, Leipzig, nach 1928

Powder box “Poudre Elida”, Elida, Leipzig, after 1928

Karton mit Papier kaschiert
Cardboard laminated with paper

Privatsammlung
Private collection

Erich Blankenburg

Gesichtswasser in Geschenkbox, Scherk, Berlin, um 1930

Facial toner in present box, Scherk, Berlin, c. 1930

Flasche: Glas, Kunststoff, Papier, Kordel; Box: Karton mit Papier kaschiert, Metall (Druckknopf)
Bottle: glass, plastic, paper, cord; box: cardboard laminated with paper, metal (push button)

Privatsammlung
Private collection

Dose für Rouge, Leichner, Berlin, um 1930

Tin for blush, Leichner, Berlin, c. 1930

Metall, bedruckt, Stoffquaste, Karton (mit Leichner-Schriftzug)
Metal, printed, fabric tassel, cardboard (with letterin “Leichner”)

Privatsammlung
Private collection

**Dose für Wimperntusche „Teras“,
Max Schwarzlose, Berlin, um 1930
Box for mascara “Teras”, Max
Schwarzlose, Berlin, c. 1930**

Metall, Email, Innenspiegel
Metal, enamel, interior mirror

Privatsammlung
Private collection

Bücher, Zeitschriften und Dokumente

Books, journals and documents

Hannah Höch (1889–1978)

**„Vom Sticken“, in: Stickerei- und
Spitzen-Rundschau, Jg. 18, Heft 12,
September 1918, S. 219**

**“Vom Sticken” (On Embroidery),
in Stickerei- und Spitzen-
Rundschau (Embroidery and
Lace Review), vol. 18, no. 12,
September 1918, p. 219**

Zeitschrift

Magazine

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln des Senators für Kulturelle
Angelegenheiten, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senator für Kulturelle
Angelegenheiten, Berlin 1979

Ola Alsen (1880–1956)

**Das Geheimnis der Schönheit,
Verlag Dr. Eysler & Co., Berlin 1920
The Secret of Beauty, Publisher
Dr. Eysler & Co., Berlin 1920**

Buch

Book

Privatsammlung
Private collection

Rudolf Mosse Verlag

**Moden-Spiegel
Fashion Mirror**

Heft vom 13. März 1923, 29. Januar 1929, 20. März
1929 und 29. Oktober 1929

Issue from 13 March 1923, 29 January 1929,
20 March 1929 and 29 October 1929

Zeitschriften

Magazines

Stiftung Stadtmuseum Berlin

**Titelseite „Hohlsaum, die große
Mode“, Gestaltung: Hannah Höch,
Ullstein-Sonderhefte, Nr. 18, 1926**

**Cover of “Hohlsaum, die große
Mode” (Hemstitch, the Grand
Fashion), designed by Hannah
Höch, Ullstein’s Special Issues,
no. 18, 1926**

Zeitschrift

Magazine

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln des Senators für Kulturelle
Angelegenheiten, Berlin 1979
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senator für Kulturelle
Angelegenheiten, Berlin 1979

Robert Heymann (1879–1946)

**Die schöne Frau. Eine Monats-
schrift für Frauenkultur,
2. Jahrgang, Heft 3, 1927**

**Die schöne Frau. Eine Monats-
schrift für Frauenkultur, vol. 2,
no. 3, 1927**

Zeitschrift

Magazine

Schenkung aus Privatbesitz 2020
Private gift 2020

3. Der „Neue Mann“ The “New Man”

Marc Brandenburg (*1965)

**Ohne Titel, 2014
Untitled, 2014**

Fotogravüre auf Bütten (Alt Meißen)

Photogravure on vat paper (Alt Meißen)

12-teilige Serie, je 54,5 x 48 cm

12-part series, each 54,5 x 48 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln 2020
Berlinische Galerie, purchased with own budget 2020

Ruth Döring (1911–2004)

**Herr im Nachmittagsanzug,
1935–1938**

**Gentleman in Afternoon Suit,
1935–1938**

Bleistift und Wasserfarben

Pencil and watercolours

37 x 26 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Ruth Döring (1911–2004)

**Zwei Herren in Freizeitkleidung,
1935–1938**

**Two Gentlemen in Casual
Clothes, 1935–1938**

Bleistift und Wasserfarben

Pencil and watercolours

41,5 x 28,5 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

George Grosz (1893–1959)

Selbstbildnis mit Hut, 1928
Self-Portrait with a Hat, 1928

Öl auf Leinwand
Oil on canvas

109,5 x 79 cm

Berlinische Galerie, erworben aus dem Museumsfonds beim Senator für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1984
Berlinische Galerie, purchased by Senator für Kulturelle Angelegenheiten (Museum Fund), Berlin 1984

Gerd Hartung (1913–2003)

Gesellschaft im Freien,
legere Herrenkleidung, 1932
Company Outdoors,
Casual Menswear, 1932

Bleistift, Feder, Tusche und Wasserfarben auf Karton
Pencil, pen, ink and watercolours on cardboard
34,5 x 26 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Gerd Hartung (1913–2003)

Seglergesellschaft, 1932
Sailing Society, 1932

Bleistift und Wasserfarben auf Papier
Pencil and watercolours on paper
41 x 30,5 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Bertram Hasenauer (*1970)

You somehow slip away, 2008

Acryl auf Holz
Acrylic on wood
80 x 67 cm

Bertram Hasenauer, courtesy Galerie EBENSBERGER

Bertram Hasenauer (*1970)

Untitled, 2017

Öl auf Leinwand
Oil on canvas
60 x 50 cm

Bertram Hasenauer, courtesy Galerie EBENSBERGER

Bertram Hasenauer (*1970)

Untitled, 2018

Acryl und Silberstift auf Leinwand
Acrylic and silver pen on canvas
60 x 50 cm

Bertram Hasenauer, courtesy Galerie EBENSBERGER

Raoul Hausmann (1886–1971)

Hemden sind weit und blusenartig,
um 1924

Shirts are Large and Blouse-Like,
c. 1924

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

11,1 x 15,7 cm

Erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1991
Purchased with funds from Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1991

Jeanne Mammen (1890–1976)

Alter Schauspieler, um 1925
Old Actor, c. 1925

Öl auf Leinwand
Oil on canvas

90 x 60 cm

Berlinische Galerie, Schenkung Jeanne Mammen-Gesellschaft, Berlin 2004
Berlinische Galerie, gifted by Jeanne Mammen-Gesellschaft, Berlin 2004

Christian Schad (1894–1982)

Porträt des Schriftstellers Ludwig
Bäumer, 1927
Portrait of the Writer Ludwig
Bäumer, 1927

Öl auf Holz
Oil on panel

61 x 50 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Stiftung DKLB 1989
Berlinische Galerie, purchased with funds from Stiftung DKLB 1989

Rudolf Schlichter (1890–1955)

Arbeitsloser Kaufmann, 1922/1923
Jobless Businessman, 1922/1923

Bleistift auf Papier
Pencil on paper

59 x 46,3 cm

Berlinische Galerie, Schenkung aus Privatbesitz, Berlin 1979
Berlinische Galerie, private gift, Berlin 1979

Herbert Tobias (1924–1982)

Xenophon aus Chikago,
Heidelberg 1954

Xenophon from Chicago,
Heidelberg 1954

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

24 x 17,9 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias 1986/1995
Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Textile Objekte

Textile objects

Luis Steigleder (*1999)

Opulenz versus Purismus, 2021
Opulence Versus Purism, 2021

Jersey mit Putzgrund, Mull
Jersey with plastering base, gauze

Im Besitz des Künstlers
Collection of the artist

Bücher, Zeitschriften und Dokumente

Books, journals and documents

Postkarte von Raoul Hausmann an Hannah Höch mit einer Fotografie von Richard Huelsenbeck und sich selbst auf der Dada-Tournee in Prag, März 1920

Postcard from Raoul Hausmann to Hannah Höch with a photograph of Richard Huelsenbeck and himself on the Dada tour in Prague, March 1920

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln des Senators für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1991
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senator für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1991

Raoul Hausmann (1886–1971)

„Mode“, in: G. Zeitschrift für elementare Gestaltung, Nr. 3, Juni 1924, S. 50/51

“Mode” (Fashion), in G. Zeitschrift für elementare Gestaltung (Magazine for Elementary Design), no. 3, June 1924, pp. 50/51

Erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1979
Purchased with funds from Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1979

Paula von Reznicek (1895–1976)

Burghard von Reznicek (1896–1971)

Der vollendete Adam. Das Herrenbrevier, Dieck & Co. Verlag, Stuttgart 1928

The Accomplished Adam. The Men's Breviary, Publisher Dieck & Co., Stuttgart 1928

Buch
Book

Privatsammlung
Private collection

Brief von Raoul Hausmann an Elfriede Hausmann [Poststempel: Berlin], 25. November 1930

Letter from Raoul Hausmann to Elfriede Hausmann [Postmark: Berlin], 25 November 1930

Papier, handgeschrieben, Tinte und Rotstift
Paper, handwritten, ink and red pencil

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und Spendenmitteln, Berlin 1991
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten and donations, Berlin 1991

4. Modefotografie und Modeillustration der 1950er und 1960er Jahre

Fashion Illustration and Fashion Photography of the 1950s and 1930s

F.C. Gundlach (1926–2021)

Der gerade Seidenmantel, Modell: Staebe-Seger, getragen von Grit Hübscher, 1954

The Straight Silk Coat, Design: Staebe-Seger, Worn by Grit Hübscher, 1954

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

30,5 x 24 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

Die Ballade vom spröden Mädchen, 1954

The Ballad of the Brittle Girl, 1954

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

40 x 30 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

Heiter elegant – Madame am Strand, Modell: Staebe-Seger, 1954

Cheerfully Elegant – Madame on the Beach, Design: Staebe-Seger, 1954

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

28 x 28 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

Flirt im Stadion, 1955

Flirt in the Stadium, 1955

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

28 x 28 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Im Schein der Lampions
(Grit Hübscher mit Weißfuchsstola
von Staebe-Seger vor dem Schiller-
theater), 1955**

**In the Glow of the Lampions
(Grit Hübscher with a White Fox
Stole by Staebe-Seger in Front of
the Berlin Schiller Theatre), 1955**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

37,5 x 30,5 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Charme, Chiffon und Phantasie,
1956**

**Charm, Chiffon, and Fantasy,
1956**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

40 x 30 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Neue Perspektiven, Modell: S & E,
Berlin, 1957**

**New Perspectives, Design: S & E,
Berlin, 1957**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

35 x 28 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Neue Perspektiven, Modell: S & E,
Berlin, 1957**

**New Perspectives, Design: S & E,
Berlin, 1957**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

28 x 28 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Schwarz-weiße Abendkleider,
Berlin, 1957**

**Black and White Evening
Gowns, Berlin, 1957**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

30 x 40 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Berliner Mode, fotografiert auf dem
Dach des RCA Building, New York,
1958**

**Berlin Fashion, Photographed on
the Roof of the RCA Building,
New York, 1958**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

32 x 29,5 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Vor dem Charlottenburger
Stadtschloß, 1959**

**In Front of the Charlottenburg
Palace, 1959**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

40 x 30 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Ohne Titel, 1960
Untitled, 1960**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

26 x 24 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Mädchen, Männer und rasende
Räder ..., Modell: hobbydress, 1961
Girls, Men, and Racing Wheels ...,
Design: hobbydress, 1961**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

30 x 21,5 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Mädchen, Männer und rasende
Räder ..., Modell: hobbydress, 1961
Girls, Men, and Racing Wheels ...,
Design: hobbydress, 1961**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

24 x 24 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Ohne Titel, 1961
Untitled, 1961**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

38,5 x 30,2 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Duzfreund der Wirklichkeit
(Judy Dent in einem Modell von
Heinz Oestergaard vor Kurt
Mühlenhaupts Trödelhandlung
in Kreuzberg), 1962**

**A Close Friend of Reality
(Judy Dent in a Design by
Heinz Oestergaard in Front
of Kurt Mühlenhaupt's Junk-
Shop in Kreuzberg), 1962**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

30 x 24 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Duzfreund der Wirklichkeit
(Judy Dent in einem Modell von
Uli Richter in Kurt Mühlenhaupts
Atelier in Kreuzberg), 1962**

**A Close Friend of Reality
(Judy Dent in a Design by Uli
Richter in Kurt Mühlenhaupt's
Studio in Kreuzberg), 1962**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

30 x 24 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

**Duzfreund der Wirklichkeit
(Judy Dent in einem Woll-Complet
von Uli Richter vor der Kneipe
„Leierkasten“ in Kreuzberg), 1962**

**A Close Friend of Reality
(Judy Dent in a Wool Outfit by
Uli Richter in Front of the Pub
“Leierkasten” in Kreuzberg),
1962**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

30 x 24 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

F.C. Gundlach (1926–2021)

Avus, Berlin, 1963

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

30 x 24 cm

Berlinische Galerie, Schenkung F.C. Gundlach 1985
Berlinische Galerie, gifted by F.C. Gundlach 1985

Gerd Hartung (1913–2003)

**Frau im Veilchenkostüm von
Annemarie Heise, 1940er Jahre
Woman in Violet Dress by
Annemarie Heise, 1940s**

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

44,3 x 29,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

**Frau im Kleid, Modell „Orakel“
von Gehringer & Glupp, 1948
Woman in Dress, Model “Oracle”
by Gehringer & Glupp, 1948**

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

43 x 30,6 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

**Frau im Kleid, Modell „Zick Zack“
von Gehringer & Glupp, 1948
Woman in Dress, Model “Zig Zag”
by Gehringer & Glupp, 1948**

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

43 x 30,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

**Frau im Mantel, Modell „Skymaster“
von Gehringer & Glupp, 1948
Woman in Coat, Model “Skymaster”
by Gehringer & Glupp, 1948**

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

43 x 30,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

**Frau in getupftem Kleid, Modell
„Kleines Geheimnis“ von Gehringer
& Glupp, 1948**

**Woman in Spotted Dress, Model
“Little Secret” by Gehringer &
Glupp, 1948**

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

43 x 30,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

**Frau im Modell „Grand Marnier“
von Horn, 1950er Jahre
Woman in Model “Grand Marnier”
by Horn, 1950s**

Tuschezeichnung, weiß gehöht (Gouache)
Ink drawing, heightened with white (gouache)

30,6 x 20,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

Zwei Frauen in Abendkleidern von Schwichtenberg, 1950/1951
Two Women in Evening Dresses by Schwichtenberg, 1950/1951

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

50,9 x 34,3 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

Frau im Sommerkleid mit Hut, 1955
Woman in Summer Dress with Hat, 1955

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

41,8 x 30,3 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

Frau im Cocktailkleid, 1958
Woman in Cocktail Dress, 1958

Federzeichnung
Pen and ink drawing

32,9 x 16,3 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

Teenager im rosa Twinset, vermutlich von Kristan, 1962
Teenager in Pink Twinset, probably by Kristan, 1962

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

31,2 x 20,6 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

Frau auf Fahrrad im Ensemble von Staebe-Seger, 1965
Woman on Bicycle in Ensemble by Staebe-Seger, 1965

Tuschezeichnung
Ink drawing

32,7 x 18,6 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

Frau in Ensemble mit Hosenrock und Mantel von Trevira-Studio, 1966
Woman in Ensemble with Trouser Skirt and Coat by Trevira-Studio, 1966

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

30,2 x 15,9 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

Frau in kurzem Kleid von Trevira-Studio, 1966
Woman in Short Dress by Trevira-Studio, 1966

Filzstiftzeichnung, koloriert (Gouache und Kreide)
Felt-tip pen drawing, coloured (gouache and chalk)

29,9 x 14,8 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

Frau im Winterensemble von Trevira-Studio, 1966
Woman in Winter Ensemble by Trevira-Studio, 1966

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

30,2 x 13,8 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gerd Hartung (1913–2003)

Mädchen im Kleid von Trevira-Studio, 1966
Girl in Dress by Trevira-Studio, 1966

Tuschezeichnung, koloriert (Gouache)
Ink drawing, coloured (gouache)

30,2 x 15,9 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Jacqueline Ostermann (*1965)

Kimono, 2016–2020
Pastell-Ölkreiden auf Papier
Oil pastel on paper

42 x 29,5 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Jacqueline Ostermann (*1965)

Lips, 2016–2020
Acryl und Pastell auf Papier
Acrylic and pastel on paper

42 x 29,6 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Jacqueline Ostermann (*1965)

Pink bomb!!!, 2016–2020
Acryl, Pastell und Buntstift auf Papier
Acrylic, pastel and crayon on paper

42 x 29,8 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Jacqueline Ostermann (*1965)

Robe, 2016–2020
Acryl, Pastell und Buntstift auf Papier
Acrylic, pastel and crayon on paper

42 x 29,7 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Jacqueline Ostermann (*1965)
Waiting for the show, 2016–2020
Acryl und Pastell auf Papier
Acrylic and pastel on paper
42 x 29,8 cm
Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Jacqueline Ostermann (*1965)
Crazy Skirt, 2018
Aquarell und Collage auf Papier
Watercolour and collage on paper
42 x 30 cm
Courtesy die Künstlerin und Kunkel Fine Art, München
Courtesy of the artist and Kunkel Fine Art, Munich

Jacqueline Ostermann (*1965)
McQueen, 2018
Aquarell und Collage auf Papier
Watercolour and collage on paper
42 x 30 cm
Courtesy die Künstlerin und Kunkel Fine Art, München
Courtesy of the artist and Kunkel Fine Art, Munich

Jacqueline Ostermann (*1965)
A bit of Punk, 2020
Acryl, Pastell und Buntstift auf Papier
Acrylic, pastel and crayon on paper
42 x 30 cm
Courtesy die Künstlerin und Kunkel Fine Art, München
Courtesy of the artist and Kunkel Fine Art, Munich

Jacqueline Ostermann (*1965)
Givenchy, 2020
Acryl und Buntstift auf Papier
Acrylic and crayon on paper
42 x 29,5 cm
Courtesy die Künstlerin und Kunkel Fine Art, München
Courtesy of the artist and Kunkel Fine Art, Munich

Jacqueline Ostermann (*1965)
Surprise, 2020
Acryl, Buntstift und Collage auf Papier
Acrylic, pastel and collage on paper
40 x 30 cm
Courtesy die Künstlerin und Kunkel Fine Art, München
Courtesy of the artist and Kunkel Fine Art, Munich

Rico Puhlmann (1934–1996)
Ohne Titel, 1960er Jahre
Untitled, 1960s
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
38,8 x 29,3 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln der Berlinischen Galerie,
Berlin 2021
Berlinische Galerie, purchased by Berlinische Galerie, Berlin 2021

Rico Puhlmann (1934–1996)
Ohne Titel, 1960er Jahre
Untitled, 1960s
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
38,8 x 29,3 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln der Berlinischen Galerie,
Berlin 2021
Berlinische Galerie, purchased by Berlinische Galerie, Berlin 2021

Rico Puhlmann (1934–1996)
Ohne Titel, 1960er Jahre
Untitled, 1960s
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
38,8 x 26,7 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln der Berlinischen Galerie,
Berlin 2021
Berlinische Galerie, purchased by Berlinische Galerie, Berlin 2021

Rico Puhlmann (1934–1996)
Ohne Titel, 1967
Untitled, 1967
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
29,6 x 38,8 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln der Berlinischen Galerie,
Berlin 2021
Berlinische Galerie, purchased by Berlinische Galerie, Berlin 2021

Rico Puhlmann (1934–1996)
Star Model Gloria mit dem Modell:
Betty Barclay, 1968
Star Model Gloria with the
Design: Betty Barclay, 1968
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
29,6 x 38,8 cm
Berlinische Galerie, Schenkung Rico Puhlmann Archive, Berlin 2021
Berlinische Galerie, gifted by Rico Puhlmann Archive, Berlin 2021

Herbert Tobias (1924–1982)
Aus der Serie: Mode unterm
Bülowbogen, undatiert
From the Series: Fashion under
the Bülowbogen, undated
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
29,5 x 30,4 cm
Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995
Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)
Ohne Titel, undatiert
Untitled, undated
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
40 x 30,3 cm
Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995
Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)
Ohne Titel, undatiert
Untitled, undated
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
29,8 x 23,8 cm
Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995
Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)
Ohne Titel, undatiert
Untitled, undated
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
29,9 x 22,9 cm
Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995
Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Robe du soir de Jacques Heim,
Paris 1952**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
25,5 x 25,5 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Robe d'après-midi, Académie
Julian, Modell von Jacques Fath,
Paris 1952**

**Robe d'après-midi, Académie
Julian, Design by Jacques Fath,
Paris 1952**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
24,4 x 17,8 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Ohne Titel, 1953
Untitled, 1953**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
39,7 x 30,1 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**...und neues Leben protzt aus den
Ruinen..., Berlin 1954
...and New Life Bursts from the
Ruins..., Berlin 1954**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
34,4 x 34,6 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Das klassische kleine Melonen-
Hütchen („das Bonbon“) ... für den
festlichen Anlass und Abend,
um 1955**

**The Classic Small Bowler (“The
Candy“) ... for the Festive
Occasion and Evening, c. 1955**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
30,3 x 24 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Ohne Titel, um 1955
Untitled, c. 1955**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
29,9 x 24,2 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Arbeitsplatz Hans Gehringer,
um 1957**

**Workplace of Hans Gehringer,
c. 1957**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
24 x 30,2 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Abendkleid von Sinaida Rudow,
Modell von Günter Brosda,
Berlin, um 1958**

**Evening Gown by Sinaida Rudow,
Design by Günter Brosda,
Berlin, c. 1958**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
24 x 17,8 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Mrs. Melvin J. Lasky, um 1958
Mrs. Melvin J. Lasky, c. 1958**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
29,8 x 24 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Schmuck von Nele Bode auf dem
Kurfürstendamm, Berlin, um 1958
Jewellery by Nele Bode on
Kurfürstendamm, Berlin, c. 1958**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
34,6 x 34,3 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Abendkleid von Horn auf dem
Kurfürstendamm, Berlin 1958
Evening Gown by Horn on
Kurfürstendamm, Berlin 1958**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
23,9 x 17,8 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Cocktail-Ensemble von Horn,
Berlin 1958**

**Cocktail Ensemble by Horn,
Berlin 1958**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
23,8 x 17,8 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

Femme du Monde, Berlin 1958

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

43,5 x 40 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Nico in einem Ballkleid von Sinaida
Rudow, Modell von Günter Brosda,
Berlin 1958**

**Nico in a Ball Gown by Sinaida
Rudow, Design by Günter
Brosda, Berlin 1958**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

23,8 x 17,8 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Mode vor'm Ufa-Pavillon,
Berlin 1959**

**Fashion in Front of the Ufa-
Pavillion, Berlin 1959**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

24,5 x 17,8 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Cocktail-Kleid von Detlev Albers,
Berlin, um 1960**

**Cocktail Dress by Detlev Albers,
Berlin, c. 1960**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

36,8 x 30 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Nachmittagskleid von Lauer-
Böhlendorff, Berlin 1960**

**Tea Dress by Lauer-Böhlendorff,
Berlin 1960**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

23,8 x 17,9 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Herbert Tobias (1924–1982)

**Ohne Titel, 1960
Untitled, 1960**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

37,3 x 29,4 cm

Berlinische Galerie, erworben als Schenkung aus dem Nachlass Herbert Tobias
1986/1995

Berlinische Galerie, gifted by Herbert Tobias Estate 1986/1995

Hann Trier (1915–1999)

Vibration VIII, 1957

Öl auf Leinwand
Oil on canvas

147 x 98 cm

Berlinische Galerie, Schenkung Bundesverband der Versicherungs-
gesellschaften, Köln 1987

Berlinische Galerie, gifted by Bundesverband der Versicherungs-
gesellschaften, Cologne 1987

Hilde Zemann (1922–2011)

**Hannah Höch im November 1967
Hannah Höch in November 1967**

Colour print (2021)

23 x 29 cm

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg

Textile Objekte

Textile objects

Hann Trier (1915–1999)

**Cocktailkleid, 1950er Jahre
Cocktail Dress, 1950s**

Seide

Silk

Privatsammlung

Private collection

Heinz Oestergaard (1916–2003)

**Langes schmales Abendkleid aus
cremfarbenem Satin mit Perlen-
stickerei, 1954**

**Long slim evening dress in
cream-coloured satin with
pearl embroidery, 1954**

Acetat, Besatz aus Kordeln, Pailletten, Strass

Acetate, cords, sequins, rhinestones

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Heinz Oestergaard (1916–2003)

**Sommerkleid mit weitem Rock,
1958–1960**

**Summer dress with wide skirt,
1958–1960**

Bedruckter Seidentaft

Printed silk taffeta

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Hannah Höch (1889–1978)

**Damenoberteil, ärmellos, um 1960
Ladies top, sleeveless, c. 1960**

Lurexcloqué (Acetat) mit Musterung

Lurexcloqué (acetate) with patterning

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg

Hannah Höch (1889–1978)

Bolerojacke, um 1967
Bolero jacket, c. 1967

Maschenware mit eingestricktem Lurexstreifen,
Futtertaft

Knitted fabric with integrated lurex strip,
lining taffeta

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg

Hannah Höch (1889–1978)

Lurexbluse, 1967
Lurex blouse, 1967

Maschenware mit eingestricktem Lurexstreifen,
Chemiefaserkrepp

Knitted fabric with integrated lurex strip,
synthetic crepe

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg

Bücher, Zeitschriften
und Dokumente

Books, journals and
documents

Frankfurter Illustrierte,
Heft 42, 16. Oktober 1954
Frankfurter Illustrierte,
no. 42, 16 October 1954

Zeitschrift
Magazine

Berlinische Galerie

Film und Frau
Film and Woman

Heft 20, 1954; Heft Herbst/Winter 1956/1957; Heft
Herbst/Winter 1957/1958; Heft 16/XI, 3. Vierteljahr
1959; Heft Herbst/Winter 1960/1961; Heft 23/XIV,
4. Vierteljahr 1962

No. 20, 1954; Autumn/Winter 1957/1958, pp. 36/37;
Autumn/Winter 1957/1958; no. 16/XI, 3rd quarter
1959; Autumn/Winter 1960/1961; no. 23/XIV, 4th
quarter 1962

Zeitschriften
Magazines

Berlinische Galerie, Schenkung der Stiftung F.C. Gundlach, Hamburg 2021
Berlinische Galerie, gifted by Stiftung F.C. Gundlach, Hamburg 2021

5. Westberliner und Ostberliner
Modeszene der 1970er und
1980er Jahre

West Berlin and East
Berlin fashion scene
of the 1970s and 1980s

Elvira Bach (*1951)

Frauenporträt ohne Titel, 1981
Untitled Portrait of a Woman,
1981

Dispersion auf Nessel
Dispersion on nettle

175 x 60 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Künstlerförderung der
Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1985
Berlinische Galerie, purchased by Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten (Artists Support Programme), Berlin 1985

Sibylle Bergemann (1941–2010)

Frieda, Allerleirauh,
Kostüm: Angelika Kroker, 1988
Frieda, Allerleirauh,
Costume: Angelika Kroker, 1988

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

33,4 x 22 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln des Bundesministeriums des Innern,
Bonn 1991
Berlinische Galerie, purchased with funds from Bundesministerium des
Innern, Bonn 1991

Sibylle Bergemann (1941–2010)

Frieda von Wild Berlin, 1988

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

37,7 x 26,2 cm

Estate Sibylle Bergemann

Sibylle Bergemann (1941–2010)

Gabi, Allerleirauh,
Kostüm: Angelika Kroker, 1988
Gabi, Allerleirauh,
Costume: Angelika Kroker, 1988

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

40,2 x 27,7 cm

Estate Sibylle Bergemann

Sibylle Bergemann (1941–2010)

Heike, Allerleirauh,
Kostüm: Angelika Kroker, 1988
Heike, Allerleirauh,
Costume: Angelika Kroker, 1988

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

38,6 x 25,8 cm

Estate Sibylle Bergemann

Sibylle Bergemann (1941–2010)

Heike Krohne Berlin, 1988

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

40 x 27 cm

Estate Sibylle Bergemann

Sibylle Bergemann (1941–2010)

Heike Krohne Berlin, 1988

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

37,6 x 25,5 cm
Estate Sibylle Bergemann

Sibylle Bergemann (1941–2010)

**Kathi, Allerleirauh,
Kostüm: Angelika Kroker, 1988**

**Kathi, Allerleirauh,
Costume: Angelika Kroker, 1988**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

38 x 25,4 cm
Estate Sibylle Bergemann

Rolf von Bergmann (1953–1988)

**Selbstporträt mit Salomé, 1977
Self-Portrait with Salomé, 1977**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

30,1 x 21,4 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für
Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Rolf von Bergmann (1953–1988)

La Bocca Rossa, 1978
Silbergelatine auf Leinwand, handcoloriert
Gelatin silver on canvas, hand-colored

115,5 x 91cm
Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für
Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Rolf von Bergmann (1953–1988)

La Bocca Rossa, 1978
Silbergelatine auf Leinwand, handcoloriert
Gelatin silver on canvas, hand-colored

115,5 x 91cm
Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für
Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Rolf von Bergmann (1953–1988)

La Bocca Rossa, 1978
Silbergelatine auf Leinwand, handcoloriert
Gelatin silver on canvas, hand-colored

115,5 x 91cm
Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für
Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Rolf von Bergmann (1953–1988)

**Selbstporträt, 1978
Self-Portrait, 1978**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

23,9 x 17,7 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für
Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Rolf von Bergmann (1953–1988)

Klaus Nomi, New York 1979

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

40 x 30 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für
Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Rolf von Bergmann (1953–1988)

**Ohne Titel, aus der Serie:
Run-a-Ways, New York 1979
Untitled, from the series:
Run-a-Ways, New York 1979**

Silbergelatinepapier, handcoloriert mit
Wasserfarben
Gelatin silver print, handcolored with
watercolors

60 x 40,7 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für
Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Rolf von Bergmann (1953–1988)

**Ohne Titel, aus der Serie:
Run-a-Ways, New York 1979
Untitled, from the series:
Run-a-Ways, New York 1979**

Silbergelatinepapier, handcoloriert mit
Wasserfarben
Gelatin silver print, handcolored with
watercolors

60 x 40,7 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für
Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Rolf von Bergmann (1953–1988)

Andy Warhol, New York 1981
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

35,2 x 23,5 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für
Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Rolf von Bergmann (1953–1988)

Elvira Bach, 1982
Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

34,9 x 23,4 cm
Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Künstlerförderung des Senats für
Kulturelle Angelegenheiten, Berlin 1987
Berlinische Galerie, purchased by Senator für Kulturelle Angelegenheiten
(Artists Support Programme), Berlin 1987

Tabea Blumenschein (1952–2020)

**Ohne Titel, 1988
Untitled, 1988**
Mischtechnik auf Papier
Mixed media on paper

62 x 45 cm
Archiv Studio Ottinger
Archive Studio Ottinger

Tabea Blumenschein (1952–2020)

Ohne Titel, 1990
Untitled, 1990

Mischtechnik auf Papier
Mixed media on paper
70 x 50 cm

Archiv Studio Ottinger
Archive Studio Ottinger

Tabea Blumenschein (1952–2020)

Dixie Marine, 1995

Kreide über Fineliner und Foto auf gelbem Papier
Chalk over fineliner and photo on yellow paper
52,2 x 42,3 cm

Berlinische Galerie, Zustiftung Laurence Rickels 2017
Berlinische Galerie, permanently endowed by Laurence Rickels 2017

Tabea Blumenschein (1952–2020)

Ohne Titel, aus der Serie:
Bartfrauen, 2013

Untitled, from the series:

Bearded Women, 2013

Mischtechnik auf Papier
Mixed media on paper
59 x 42 cm

Archiv Studio Ottinger
Archive Studio Ottinger

Marc Brandenburg (*1965)

Tattoo Edition 1, 2012

Inkjetprint auf Folie
Inkjet print on foil
60 x 45 cm

Im Besitz des Künstlers
Collection of the artist

Marc Brandenburg (*1965)

Allover MB Trashbagtattoo Print für
die Kollektion N°57 Daycation, 2016
Allover MB Trashbagtattoo print
for the collection N°57 Daycation,
2016

Colour print (2021)
30 x 20 cm

Im Besitz des Künstlers
Collection of the artist

Alyssa DeLuccia (*1960)

Völlig losgelöst, 2017

Completely Detached, 2017

Digital print
73,2 x 59,2 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 2021
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 2021

Alyssa DeLuccia (*1960)

The Moon Dimmed the Lights, 2018

Digital print
66,5 x 59,5 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 2021
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 2021

Alyssa DeLuccia (*1960)

Furchtlos und dominant, 2018–2021
Fearless and Dominant,
2018–2021

Digital print
95,6 x 72,2 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Haushaltsmitteln, Berlin 2021
Berlinische Galerie, purchased with own budget, Berlin 2021

Mercedes Engelhardt (*1949)

Modelle: Duala, gezeigt auf der
Berliner Modemesse Antichic,
11.–13. April 1983, Foto: Marion
Schult

Designs: Duala, shown at the
Berlin Fashion Fair Antichic,
11–13 April 1983, Photo: Marion
Schult

Colour print (2021)
30 x 30 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Mercedes Engelhardt (*1949)

Modell: Shojin, gezeigt auf der
Berliner Modemesse Antichic,
11.–13. April 1983, Foto: Marion
Schult

Design: Shojin, shown at the
Berlin fashion fair Antichic, 11–13
April 1983, Photo: Marion Schult

Colour print (2021)
30 x 30 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Reiner Hirsekorn (1957–1994)

Reiner Hirsekorn und Doris Claasen
in einem Ensemble von TOTEM by
Sabine Schmitsdorf und Metall-
schmuck des Designers, 1980er
Jahre

Reiner Hirsekorn and Doris
Claasen in an ensemble by
TOTEM by Sabine Schmitsdorf
and metal jewellery by the
designer, 1980s

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
50 x 60 cm

Archiv Gerhard Winterle
Archive Gerhard Winterle

Reiner Hirsekorn (1957–1994)

Shéraya im Metallpanzer von Reiner
Hirsekorn beim Abschied der Preddy
Show Company im Tränenpalast,
Berlin 1994

Shéraya in metal armour by
Reiner Hirsekorn at the farewell
performance of the Preddy Show
Company at the Tränenpalast,
Berlin 1994

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print
17,8 x 12,6 cm

Archiv Gerhard Winterle
Archive Gerhard Winterle

Ute Mahler (*1949)

Julia, Lehnitzsee, 1979

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

45,5 x 30,1 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln des Bundesministeriums des Innern,
Bonn 1991

Berlinische Galerie, purchased with funds from Bundesministerium des
Innern, Bonn 1991

Ute Mahler (*1949)

Martina, Hohen Neuendorf, 1980

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

45,6 x 30,7 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln des Bundesministeriums des Innern,
Bonn 1991

Berlinische Galerie, purchased with funds from Bundesministerium des
Innern, Bonn 1991

Ute Mahler (*1949)

**Sabine, Autobahnanfahrt Buch,
1984**

**Sabine, Motorway Access Buch,
1984**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

45,5 x 30,1 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln des Bundesministeriums des Innern,
Bonn 1991

Berlinische Galerie, purchased with funds from Bundesministerium des
Innern, Bonn 1991

Ute Mahler (*1949)

Janette, Lehnitzsee, 1986

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

45,6 x 30,6 cm

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln des Bundesministeriums des Innern,
Bonn 1991

Berlinische Galerie, purchased with funds from Bundesministerium des
Innern, Bonn 1991

Helmut Newton (1920–2004)

Berlin 1979

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

36 x 24,1 cm

Berlinische Galerie, Schenkung Helmut Newton 1989
Berlinische Galerie, gifted by Helmut Newton 1989

Helmut Newton (1920–2004)

Berlin 1979

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

35,3 x 24 cm

Berlinische Galerie, Schenkung Helmut Newton 1989
Berlinische Galerie, gifted by Helmut Newton 1989

Helmut Newton (1920–2004)

**Junge Berliner im Tiergarten,
1977**

**Young Berliner in the Tiergarten,
1977**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

35,2 x 24 cm

Berlinische Galerie, Schenkung Helmut Newton 1989
Berlinische Galerie, gifted by Helmut Newton 1989

Helmut Newton (1920–2004)

**Loch in der Mauer, 1990
Hole in the Wall, 1990**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

34,7 x 28,3 cm

Berlinische Galerie, Schenkung Helmut Newton 1989
Berlinische Galerie, gifted by Helmut Newton 1989

Ulrike Ottinger (*1942)

**Gigolo Jimmy Junot
(Tabea Blumenschein),
Kontext: Laokoon & Söhne, 1971**

**Gigolo Jimmy Junot
(Tabea Blumenschein),**

Context: Laocoon & Sons, 1971

Schwarz-Weiß-Abzug, 2008
Black and white print, 2008

90 x 60 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Ulrike Ottinger (*1942)

**Das perfekte Ebenbild und seine
unaufhaltsame Mechanik (Tabea
Blumenschein, Irena von Lichtenstein),
Kontext: Madame X – Eine Absolute
Herrscherin, 1977**

**The Perfect Likeness and Its
Unstoppable Mechanics**

**(Tabea Blumenschein, Irena von
Lichtenstein), Context: Madame
X – An Absolute Ruler, 1977**

Colour print

90 x 60 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Ulrike Ottinger (*1942)

**Madame X und Hoi-Sin (Hella
Utesch, Tabea Blumenschein),
Kontext: Madame X – Eine absolute
Herrscherin, 1977**

**Madame X and Hoi-Sin (Hella
Utesch, Tabea Blumenschein),
Context: Madame X – An
Absolute Ruler, 1977**

Colour print

60 x 90 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Ulrike Ottinger (*1942)

**Tabea Blumenschein, Vorbereitung
zu Madame X – Eine absolute
Herrscherin, 1977**

**Tabea Blumenschein, Preparation
for Madame X – An Absolute
Ruler, 1977**

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

39,5 x 25,7 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Ulrike Ottinger (*1942)

Tabea Blumenschein, Vorbereitung zu Madame X – Eine absolute Herrscherin, 1977

Tabea Blumenschein, Preparation for Madame X – An Absolute Ruler, 1977

Silbergelatinepapier
Gelatin silver print

31,9 x 47,9 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Klaus Vogelgesang (*1945)

**Haare unterm Arm, 1971
Armpit Hair, 1971**

Kaltnadelradierung auf Kupferdruckkarton
Drypoint on copperplate printing board
59,4 x 47,4 cm

Berlinische Galerie, Schenkung der Galerie Lietzow, Berlin 1978
Berlinische Galerie, gifted by Galerie Lietzow, Berlin 1978

Textile Objekte

Textile objects

**Federkappe, 1970er Jahre
Feather cap, 1970s**

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Kleid im Stil der 1920er Jahre mit aufgesticktem Schmetterling, 1970er Jahre

Dress in the style of the 1920s with embroidered butterfly, 1970s

Stoff mit Stickerei
Fabric with embroidery

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

**Paillettenkappe, 1970er Jahre
Sequin cap, 1970s**

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

**Plateaustiefel aus Schlangenleder, 1970er Jahre
Snakeskin platform boots, 1970s**

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

**Schwarze Corsage, 1970er Jahre
Black corsage, 1970s**

Chemiefaser, gummiert
Synthetic fiber, gummed

Berlinische Galerie, erworben aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und privaten Spendenmitteln, Berlin 1990
Berlinische Galerie, purchased with funds from Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten and private donations, Berlin 1990

Reiner Hirsekorn (1957–1994)

**Panzerartiger Überwurf im Stile Römischer Soldaten, 1975–1985
Cape in the style of Roman body armour, 1975–1985**

Leder und Metall
Leather and metal

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Rolando Rasmussen (1942–2021)

**Langer schwarzer Seidenmantel mit regenbogenfarbenen Ärmeln und Schalkragen, 1980er Jahre
Long black silk coat with rainbow-coloured sleeves and shawl collar, 1980s**

Schwarze Honanseide, regenbogenfarbene Pongé-seide, zum Teil wattiert

Black honan silk, rainbow coloured pongee silk, partly padded

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Claudia Skoda (*1943)

Gestricktes blau-schwarzes Pulloverkleid mit auffälligem Quadrat- und Streifenmuster, um 1980

Knitted blue and black jumper dress with a striking square-and-stripe pattern, c. 1980

Baumwollgarn, aus acht Teilen zusammengenäht

Cotton yarn, sewn together from eight pieces

Stiftung Stadtmuseum Berlin

Angelika Kroker (*1957)

**Ledermantel, Modetheater
Allerleirauh, 1988**

**Leather coat, Modetheater
Allerleirauh, 1988**

Leder, genäht und geklebt
Leather, sewn and glued

Stiftung Deutsches Historisches Museum, Berlin KT 98/42

Angelika Kroker (*1957)

**Vogelkostüm, Modetheater
Allerleirauh, 1989–1993**

**Bird costume, Modetheater
Allerleirauh, 1989–1993**

Sprühfarbe, Leder, Metall, Draht, Polyamid, Blätter (Nußbaum), genäht, geflochten, geklebt, besprüht

Spray paint, leather, metal, wire, polyamide, leaves (walnut), sewn, braided, glued, sprayed

Stiftung Deutsches Historisches Museum, Berlin KT 2000/234.1+2

BLESS (Desiree Heiss (*1971) und Ines Kaag (*1970))
in Kooperation mit Marc Brandenburg (*1965)

**Outfit aus der Kollektion BLESS
N°57 Daycation, 2016**

**Outfit from the collection BLESS
N°57 Daycation, 2016**

Baumwolle, Polyester
Cotton, polyester

Courtesy BLESS

Bücher, Zeitschriften und Dokumente

Books, journals and documents

Sibylle, Ausgabe 2/80, 1980
Sibylle, no. 2/80, 1980

Zeitschrift
Magazine

Privatbesitz
Private collection

**Interview, deutsche Ausgabe,
Heft 6, 1980**

**Interview, German edition,
no. 6, 1980**

Zeitschrift
Magazine

Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg „Carl von Ossietzky“

**Programmblatt zur Aufführung
„Allerleirauh - Das Ding aus Licht,
Raum, Klang und Leder“ im Haus
der jungen Talente, Mai 1988**
**Programme sheet for the
performance “Allerleirauh –
Das Ding aus Licht, Raum, Klang
und Leder” (The Thing of Light,
Space, Sound, and Leather) at
the Haus der jungen Talente,
Berlin, May 1988**

29,6 x 20,8 cm

Stiftung Deutschen Historischen Museums, Berlin, Do2 98/594

Reiner Hirsekorn (1957–1994)

**Einladungskarte zur Ausstellung
von Reiner Hirsekorn am 26. März
1989, Make-up: Dorit Thies, Foto:
Marion Schult**

**Invitation card to the exhibition
of Reiner Hirsekorn on March 26,
1989, Make-up: Dorit Thies, Photo:
Marion Schult**

Offsetdruck
Offset print

14,9 x 10,5 cm

Archiv Gerhard Winterle
Archive Gerhard Winterle

Stern, Heft 21, 18. Mai 1989
Stern, no. 21, 18 May 1989

Zeitschrift
Magazine

Estate Sibylle Bergemann”

**Programmheft zur Performance
von Allerleirauh und Digidoo Pays
„orlando furioso“ am 25. März 1993
in der Berliner Volksbühne**

**Program for the performance of
Allerleirauh and Digidoo Pays
“orlando furioso” on March 25,
1993 at the Berliner Volksbühne**

Zeitschrift
Magazine

Stiftung Deutsches Historisches Museum, Berlin, Do2 2021/93

6. Kunst interpretiert Mode Art interprets fashion

Martin Assig (*1959)

Lulu, 2005

Enkaustik auf Holz
Encaustic on wood

185 x 136 cm

Privatbesitz
Private collection

Martin Assig (*1959)

Zeichnerin, 2005

Woman Illustrator, 2005

Enkaustik auf Holz
Encaustic on wood

185 x 136 cm

Privatbesitz
Private collection

Hans-Peter Feldmann (*1941)

1 Bild (Mantel), 1970

Aus: Bilder, 1968–1976

1 Picture (Coat), 1970

From: Pictures, 1968–1976

Autotypie

Autotype

14 x 10 cm

Schenkung aus Privatbesitz 1997
Private gift 1997

Hans-Peter Feldmann (*1941)

45 Bilder (Schuhe), 1971

Aus: Bilder, 1968–1976

45 Pictures (Shoes), 1971

From: Pictures, 1968–1976

Autotypie

Autotype

20,8 x 20,8 cm

Schenkung aus Privatbesitz 1997
Private gift 1997

Ulrike Grossarth (*1952)

Maskarada (Ester und Ruth mit roter 3), 2016

Maskarada (Ester and Ruth with Red 3), 2016

Nitro-Umdruck und Farbstift auf Karton
Nitro-transfer printing and crayon on cardboard
3-teilige Serie, 52,5 x 70 cm; 52,5 x 42 cm; 52,5 x 70 cm
3-part series, 52,5 x 70 cm; 52,5 x 42 cm;
52,5 x 70 cm

Berlinische Galerie, gefördert aus Mitteln des Landes Berlin – Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten 2016
Berlinische Galerie, funded by Land Berlin – Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten 2016

Ulrike Grossarth (*1952)

**Steigen/Sinken, Warschau/
Dresden/Lublin 2015/2016**
**Ascending/Descending, Warsaw/
Dresden/Lubin 2015/2016**

Siebdruck und Farbstift auf Karton
Silkscreen and crayon on cardboard
143 x 105

Berlinische Galerie, gefördert aus Mitteln des Landes Berlin – Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten 2016
Berlinische Galerie, funded by Land Berlin – Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten 2016

K. H. Hödicke (*1938)

Negligé, 1965

Kunstharz auf Nessel
Synthetic resin on nettle
150 x 97 cm

Schenkung America Hornfeldt, Berlin 1983
Donated by America Hornfeldt, Berlin 1983

Alexandra Hopf (*1968)

**The Estate of A. Rodchenko,
#1–8, 2012**

Hinterglasmalerei
Reverse glass painting
8-teilige Serie, je 100 x 70 cm
8-part series, each 100 x 70 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Alexandra Hopf (*1968)

Fragment as a Loop, 2016

Buchdruck
Letterpress
61 x 47 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Alexandra Hopf (*1968)

Space Time Suit #1–8, 2016

Fine Art Print, Prägung Passepartout
Fine Art Print, embossing passe-partout
8-teilige Serie, je 23 x 18 cm
8-part series, each 23 x 18 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Alexandra Hopf (*1968)

Maison Tatline, 2017

Neonglasobjekt, Trafo
Neon glass object, transformer

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Alexandra Hopf (*1968)

**Tatlin! (1917–2017),
nach G. Davenport, 2017**
**Tatlin! (1917–2017),
after G. Davenport, 2017**

Fine Art Print auf Alu-Dibond
Fine art print on alu dibond
77 x 55 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Käthe Kruse (*1958)

**Naturkatastrophenballett im
neuen Kostüm, 2013**
**Natural Disaster Ballet in
a New Costume, 2013**

Stirnband, Glöckchen, Schlüpfergummi, Tassen,
Druckblech, Gummistiefel
Headband, bells, lingerie elastic, cups, metal
sheet, rubber boots

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Wiebke Siem (*1954)

Ohne Titel, 1987
Untitled, 1987

Bunstift auf Papier
Crayon on paper
6-teilige Serie, je 29,7 x 21 cm
6-part series, each 29,7 x 21 cm

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Wiebke Siem (*1954)

Ohne Titel, 1987–1988
Untitled, 1987–1988

Colour prints
11-teilige Serie, je 54 x 40 cm
11-part series, each 54 x 40 cm

Privatbesitz
Private collection

Lilla von Puttkamer (*1973)

Susanne 1–4, 2014

Öl auf Papier
Oil on paper
4-teilige Serie, je 29 x 21
4-part series, each 29 x 21

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Textile Objekte

Textile objects

Alexandra Hopf (*1968)

**International Standard Coat,
Size XS, S, M, 2017**

Malerleinen, Coolmax Innenfutter, Kuhhornknöpfe,
Etikett, Edition 100, Ständer (pulverbeschichtet),
Sockel, MDF
Linen canvas, Coolmax lining, cow-horn buttons,
label, Edition 100, stand (powder-coated),
pedestal, MDF

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Alexandra Hopf (*1968)

**Spacetime Suit for Giacometti,
#1–8, 2016**

Ölstick, Gouache auf Nessel, besticktes Label,
Metallbügel lackiert

Oil stick, gouache on cotton, embroidered
label, painted metal hanger

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Ursula Sax (*1935)

Luftkleid, 1990

Air Dress, 1990

Stoff

Fabric

Im Besitz der Künstlerin, courtesy Semjon Contemporary, Berlin
Collection of the artist, courtesy Semjon Contemporary, Berlin

Ursula Sax (*1935)

Luftkleid, 1990

Air Dress, 1990

Stoff

Fabric

Im Besitz der Künstlerin, courtesy Semjon Contemporary, Berlin
Collection of the artist, courtesy Semjon Contemporary, Berlin

Wiebke Siem (*1954)

Ohne Titel, 1987

Untitled, 1987

Schaumstoff und Wollstoff

Foam and wool fabric

Im Besitz der Künstlerin
Collection of the artist

Wiebke Siem (*1954)

Ohne Titel, 1987

Untitled, 1987

Schaumstoff und Stoff

Foam and fabric

Privatbesitz
Private collection

**Bücher, Zeitschriften
und Dokumente**

**Books, journals and
documents**

Unbekannte*r Künstler*in

Unknown artist

Musterbuch, Paris 1946

Pattern book, Paris 1946

Stoffmusterentwürfe auf Papier

Fabric pattern designs on paper

Archiv Martin Assig
Archive Martin Assig

Videos

Die Tödliche Doris (Wolfgang Müller (*1957), Käthe
Kruse (*1958), Nikolaus Utermöhlen (1958–1996))

Naturkatastrophenballett und

- konzert, Aufnahme für das

Westdeutsche Fernsehen, Köln,

Sendung: Rockpalast, Sendetermin:

17. Juni 1983

Natural Disaster Ballet and Concert,

recording for Westdeutsches

Fernsehen, Cologne, TV show:

Rockpalast, broadcasting time:

17 June 1983

Videofile, 4:42 min

Modeklasse Vivienne Westwood

Fashion Class Vivienne Westwood

**Défilé am 19. und 20. Mai 1995 in der
Organgerie im Schloß Charlottenburg,
Berlin**

Défilé on 19 and 20 May 1999 in

**the Orangery at Charlottenburg
Palace, Berlin**

Videofile, 38:32 Min

Modeklasse Vivienne Westwood

Fashion Class Vivienne Westwood

**Défilé am 08. Juli 1999 in der
Organgerie im Schloß Charlottenburg,
Berlin**

Défilé on 08 July 1999 in the

**Orangery at Charlottenburg
Palace, Berlin**

Videofile, 46:28 Min

Modeklasse Vivienne Westwood

Fashion Class Vivienne Westwood

Défilé im Jahr 2003, Berlin

Défilé in 2003, Berlin

Videofile, 41:40 Min

Modeklasse Vivienne Westwood

Fashion Class Vivienne Westwood

Défilé im Jahr 2004, Berlin

Défilé in 2004, Berlin

Videofile, 52:06 Min

Das Werkverzeichnis wurde erstellt von Luise Budde

