



Cyrill Lachauer. What Do You Want Here
03.11.2017–30.04.2018

PRESSEMAPPE

INHALTSVERZEICHNIS

Allgemeine Presseinformation

Biografie Cyrill Lachauer

Ausstellungskatalog

Vermittlung und Rahmenprogramm

Pressebilder

Handout zur Ausstellung



Cyrill Lachauer. What Do You Want Here
03.11.2017–30.04.2018

PRESSEKONFERENZ
02.11.2017, 11 Uhr

Redner:

Dr. Thomas Köhler, Direktor der Berlinischen Galerie
Guido Faßbender, Kurator der Sammlung Bildende Kunst

Besuch der Ausstellung mit Cyrill Lachauer und Guido Faßbender

ERÖFFNUNG
02.11.2017, 19 Uhr

Redner:

Dr. Thomas Köhler, Direktor der Berlinischen Galerie
Guido Faßbender, Kurator der Sammlung Bildende Kunst

Im Anschluss Musik aufgelegt von Nils Petersen und Moritz Stumm (FTC Records)



BERLINISCHE GALERIE

LANDESMUSEUM FÜR MODERNE
KUNST, FOTOGRAFIE UND ARCHITEKTUR
STIFTUNG ÖFFENTLICHEN RECHTS

ALTE JAKOBSTRASSE 124-128
10969 BERLIN
POSTFACH 610355 – 10926 BERLIN

FON +49 (0) 30 –789 02–600
FAX +49 (0) 30 –789 02–700
BG@BERLINISCHEGALERIE.DE

PRESSEINFORMATION

Ulrike Andres
Leitung
Marketing und Kommunikation
Tel. +49 (0)30 789 02 829
andres@berlinischegalerie.de

Kontakt:
Ulrike Schuhose
Marketing und Kommunikation
Tel. +49 (0)30 789 02-833
schuhose@berlinischegalerie.de

Berlin, im November 2017

Cyrill Lachauer

What Do You Want Here

03.11.2017–30.04.2018

Pressekonferenz: 02.11., 11 Uhr, Eröffnung: 02.11., 19 Uhr



Cyrill Lachauer, *The Adventures of a White Middle Class Man - From Black Hawk to Mother Leafy Anderson (No. E1)*, 2016/2017, © Cyrill Lachauer

Cyrill Lachauer ist Spurenleser. In seinen Fotografien, Filmen und Texten werden Leerstellen, Zitate und scheinbar beiläufige Details zu Spuren von verborgenen Geschichten. Die Ausstellung *What Do You Want Here* zeigt erstmals einen Werkzyklus, der in den letzten zwei Jahren auf Reisen in den USA entstanden ist. Eine Schlüsselrolle darin übernimmt der Film *Dodging Raindrops – A Separate Reality*. Er beginnt in Los Angeles und folgt den vermeintlichen Feldforschungsreisen des umstrittenen Ethnologen Carlos Castaneda, der zum Begründer der New Age Bewegung wurde. Parallel zu dem Film sind Fotografien und Texte zu sehen. In ihnen verbinden sich Beobachtungen entlang des Mississippi mit fiktiven Situationen und historischen Bezügen zu einer vielstimmigen Erzählung.

Cyrill Lachauer (*1979 in Rosenheim) studierte Regie, Ethnologie und Kunst in München und Berlin. Er erhielt u. a. 2008 den 3sat-Förderpreis der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen, 2010 den IBB Preis für Photographie und 2015 das Villa Aurora Stipendium Los Angeles.

Zur Ausstellung erscheint im DISTANZ Verlag ein reich bebildeter **Katalog**: 92 Seiten, deutsch/englisch, ISBN 978-3-940208-53-8 (Museumsausgabe), ISBN 978-3-95476-215-6 (Buchhandelsausgabe), Preis: 19,80 € (Museumsausgabe), 29,90 € (Buchhandelsausgabe).



#CyrillLachauerBG #berlinischegalerie



Cyrril Lachauer. What Do You Want Here
03.11.2017–30.04.2018

BIOGRAFIE CYRILL LACHAUER

Geboren 1979 in Rosenheim

Lebt in Berlin

2000–2001	Hochschule für Fernsehen und Film (HFF), München
2001–2006	M.A. Ethnologie, Ludwig-Maximilians-Universität, München
2003–2011	Feldforschung u.a. in Ladakh, Portugal, Kolumbien
2005–2007	Akademie der Bildenden Künste (AdBK), München
2007–2010	Universität der Künste (UdK), Berlin
2010	Meisterschüler bei Lothar Baumgarten, UdK Berlin
2011	Gründung von Flipping the Coin Records, Films and Books, Berlin

Stipendien/Preise

2016	Arbeitsstipendium der Hans und Charlotte Krull Stiftung, Berlin
2015	Arbeitsstipendium des Berliner Senats, Berlin Villa Aurora Award, Los Angeles
2014	EHF 2010 Stipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin
2012	Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds, Bonn Reisestipendium der Ilse-Augustin-Stiftung, Berlin
2010–2012	Atelierstipendium der Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin
2010	4ter IBB Preis für Photographie, Berlin, zusammen mit Mike Bourscheid
2008	3sat-Förderpreis der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen
2006	Förderstipendium Digitale Kulturen der AdBK, München

Einzelausstellungen

2017	Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Berlin m23, New York Antiquariat Gietmann, Berlin, zusammen mit Alfons Lachauer
2015	Galerie Thomas Fischer, Berlin Museum Villa Stuck, München
2014	Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin artothek - Raum für junge Kunst, Köln
2012	Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst (Videolounge), Berlin
2010	TÄT, Berlin Galerie Traversée, München
2009	Weltraum, München
2008	Lothringer 13, Städtische Kunsthalle, München



Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2017 # reist, Goethe-Institut, Hongkong
- 2016 bars and cafes, haubrok foundation FAHRBEREITSCHAFT, Berlin
Where are We Now, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
Art & Anthropology. Ethnographische Bezüge in der zeitgenössischen Kunst,
Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2015 Group Show V, Alexander Levy Galerie, Berlin
- 2014 Wir sind alle Berliner, SAVVY Contemporary, Berlin
Misty Star Blanket, Galerie Thomas Fischer, Berlin
Bilder in der Zeit - Sammlung Goetz im Haus der Kunst, München
- 2013 because the world is round it turns me on, Galerie Arratia Beer, Berlin
Van Bommel Van Damm Preis, Museum Van Bommel Van Damm, Venlo
und Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Berlin Status 2, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 2012 Gute Karten, Haus am Kleistpark, Berlin
Jäger und Gejagte, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot
- 2011 Without a Trace, Galerie Jette Rudolph, Berlin
Performing the Document, Galerie Traversée, München
Carte Blanche, Galerie Waldburger, Brüssel
Berliner Zimmer Genossen, Funkhaus Berlin, Berlin
Nomadic Settlers - Settled Nomads, Kunstraum Bethanien, Berlin
- 2010 fieldtrip #2, Kleine Humboldtgalerie, Berlin
Urbi et orbi, Paco das Artes, Sao Paulo
Vantage points, Galerie Traversée, München
Beihirsche hinterm Feuchtblatt, Artgentik, Luxemburg



Cyrill Lachauer. What Do You Want Here
03.11.2017–30.04.2018

AUSSTELLUNGSKATALOG



Aus Anlass der Ausstellung in der Berlinischen Galerie (03.11.2017–30.04.2018) erscheint im Distanz-Verlag der Ausstellungskatalog „Cyrill Lachauer. What Do You Want Here“.

Herausgeber: Thomas Köhler und Guido Faßbender für die Berlinische Galerie
Verlag: Distanz
ISBN: 978-3-940208-53-8 (Museumsausgabe)
978-3-95476-215-6 (Buchhandelsausgabe)
Autoren: Guido Faßbender, Alexander Knorr, Thomas Köhler, Cyrill Lachauer
Format: 23,0 x 27,0 cm
Seiten: 92
Abbildungen: 51 Farbabbildungen
Sprachen: Deutsch, Englisch
Preis: 19,80 € (Museumsausgabe)
29,90 € (Buchhandelsausgabe)



Cyryll Lachauer. What Do You Want Here
03.11.2017–30.04.2018

VERMITTLUNG UND RAHMENPROGRAMM

Kurator*innen-Führungen:

Mo 13.11., 11.12., 08.01., 19.02., 16.04. jeweils um 14 Uhr
Ohne Anmeldung, im Museumseintritt enthalten

Lesung und Film

Do 11.01., 18 Uhr, Eintritt frei (Ausstellung bis 18 Uhr geöffnet, Museumseintritt)

Cyryll Lachauer liest eigene Texte

Im Anschluss: Filmscreening: *El Capitan* (1978 / restauriert und digital bearbeitet 2013, 60 Min.) Der Dokumentarfilm von Fred Padula folgt den drei Kletterern Gary Colliver, Richard McCracken und Lito Tejada-Flores bei der Besteigung des El Capitan im Yosemite Nationalpark, Kalifornien.

Filme und Künstlergespräch

Fr 15.02., 18 Uhr, Eintritt frei (Ausstellung bis 18 Uhr geöffnet, Museumseintritt)

Screening: Filme von Cyryll Lachauer

Im Anschluss Gespräch Cyryll Lachauer mit Guido Faßbender (Kurator der Ausstellung)

- *32 m.ü.NHN. – 114,7 m.ü.NHN. (II)*, 2012 (16 mm Film transferiert auf HD-Video, 14:46 Min.)
- *Full Service*, 2014 (S16 mm Film transferiert auf HD-Video, 7:11 Min.)
- *Full Service – Savages against Whites*, 2012-2014 (HD-Handyvideo, 11:53 Min.)
- *Full Service – Three Things*, 2014 (1894) (Found footage, 16 mm-Film transferiert auf HD-Video, 2:58 Min.)
- *Dodging Raindrops – A Separate Reality*, 2016/17 (16 mm-Film transferiert auf 2k Video, Farbe, Stereo, 26:48 Min.)

Sonntagsbrunch

So 11.03., 11 Uhr

Künstlergespräch in der Ausstellung: Cyryll Lachauer im Gespräch mit dem Kurator Guido Faßbender

Im Anschluss Brunch im Café Dix

Kosten: 25 € / 20 € für Mitglieder des Fördervereins Berlinische Galerie e.V., begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung an foerderverein@berlinischegalerie.de

Wochenendführungen durch Museumsdienst Kulturprojekte Berlin GmbH

Jeden Samstag und Sonntag, jeweils 15 Uhr, ohne Anmeldung, im Museumseintritt enthalten

Public Guided Tour in English

Mon 02.04.2018, 3 pm, tour is included in Happy-Monday-admission

Offenes Atelier

Die Kinder entwickeln spannende Geschichten über die Welt der Dinge und Farben. Im Atelier wird gezeichnet, fotografiert, gemalt und gedruckt. Jedes Kind trägt dabei einen persönlichen Teil zur gemeinsamen Forschungsreise bei.

Jeden Mittwoch, 15–18 Uhr (nicht in den Ferien), ab 6 Jahre

Dank freundlicher Unterstützung der Schering Stiftung kostenfrei



Cyryll Lachauer. What Do You Want Here
03.11.2017–30.04.2018

PRESSEBILDER



Cyryll Lachauer,
The Adventures of a White Middle
Class Man (From Black Hawk to
Mother Leafy Anderson), No. E1,
2016/2017,
© Cyryll Lachauer



Cyryll Lachauer,
The Adventures of a White Middle
Class Man (From Black Hawk to
Mother Leafy Anderson), No. M1,
2016/2017,
© Cyryll Lachauer



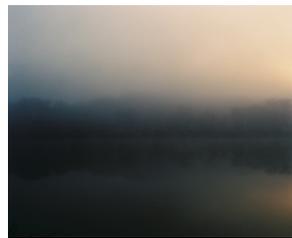
Cyryll Lachauer,
The Adventures of a White Middle
Class Man (From Black Hawk to
Mother Leafy Anderson), No. C2,
2016/2017,
© Cyryll Lachauer



Cyryll Lachauer,
The Adventures of a White Middle
Class Man (From Black Hawk to
Mother Leafy Anderson), No. L1,
2016/2017,
© Cyryll Lachauer



Cyryll Lachauer,
The Adventures of a White Middle
Class Man (From Black Hawk to
Mother Leafy Anderson), No. L2,
2016/2017,
© Cyryll Lachauer



Cyryll Lachauer,
The Adventures of a White Middle
Class Man (From Black Hawk to
Mother Leafy Anderson), No. N,
2016/2017,
© Cyryll Lachauer



Cyryll Lachauer,
The Adventures of a White Middle
Class Man (From Black Hawk to
Mother Leafy Anderson), No. M3,
2016/2017,
© Cyryll Lachauer



Cyryll Lachauer,
The Adventures of a White Middle
Class Man (From Black Hawk to
Mother Leafy Anderson), No. I2,
2016/2017,
© Cyryll Lachauer



Cyryll Lachauer,
The Adventures of a White Middle
Class Man (From Black Hawk to
Mother Leafy Anderson), No. K2,
2016/2017,
© Cyryll Lachauer



Cyrril Lachauer,
The Adventures of a White Middle
Class Man (From Black Hawk to
Mother Leafy Anderson), No. A2,
2016/2017,
© Cyrril Lachauer



Cyrril Lachauer,
Dodging Raindrops – A Separate
Reality, 2016/2017, Film Still,
© Cyrril Lachauer



Cyrril Lachauer,
Dodging Raindrops – A Separate
Reality, 2016/2017, Film Still,
© Cyrril Lachauer



Cyrril Lachauer. What Do You Want Here
03.11.2017–30.04.2018

HANDOUT

Cyrril Lachauer ist Spurenleser. Seine Arbeiten sind Resultate langer Reisen, die ihn vom aktuell viel besprochenen Hinterland der USA bis zu seinen eigenen Wurzeln nach Oberbayern und Berlin führen. In seinen Fotografien, Filmen und Texten werden Leerstellen, Zitate und scheinbar beiläufige Details zu Spuren von verborgenen Geschichten, die sich in die Landschaften eingeschrieben haben und sie nachhaltig prägen.

Die Ausstellung What Do You Want Here zeigt erstmals einen Werkzyklus, der in den letzten zwei Jahren auf Reisen in den USA entstanden ist. Eine Schlüsselrolle darin übernimmt der Film *Dodging Raindrops – A Separate Reality*. Er beginnt in Los Angeles und folgt den vermeintlichen Feldforschungsreisen des umstrittenen Ethnologen Carlos Castaneda, der zum Begründer der New-Age-Bewegung wurde. Parallel zu dem Film sind Fotografien, Objekte und Texte der Arbeit *The Adventures of a White Middle Class Man (From Black Hawk to Mother Leafy Anderson)* zu sehen. In ihnen verbinden sich Beobachtungen entlang des Mississippi mit fiktiven Situationen und historischen Bezügen zu einer vielstimmigen Erzählung, die eine erweiterte Wahrnehmung der bereisten Landschaften ermöglicht.

Cyrril Lachauer (* 1979 in Rosenheim, lebt in Berlin) studierte Regie, Ethnologie und Kunst in München und Berlin. 2010 schloss er sein Studium an der Universität der Künste Berlin ab. 2011 gründete er mit drei Kollegen das Künstlerlabel Flipping the Coin. Er erhielt u.a. 2008 den 3sat-Förderpreis der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen, 2010 den IBB Preis für Photographie, 2014 das Stipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung und 2015 das Villa-Aurora-Stipendium Los Angeles.

Dodging Raindrops – A Separate Reality

2016/17

16 mm-Film transferiert auf 2k Video, Farbe, Stereo,

26:48 min

„Weihnachten 1995 bekomme ich das Buch A Separate Reality von Carlos Castaneda. Während ich unzählige Male das Album Songs of Love and Hate von Leonhard Cohen höre, lese ich das Buch in zwei Tagen aus – lese von Castanedas angeblichen Feldforschungen bei dem Zauberer und Medizinmann Don Juan Matus in der Sonora Wüste, wie er ihn in Nogales in Arizona an der Greyhound Busstation kennen lernte und der Yaqui-Indianer zu Castanedas Lehrer und Meister wurde. Nach den Weihnachtsferien möchte ich Ethnologe werden. Zwei Jahre davor hefte ich ein Foto an meinen Kleiderschrank: Wolfgang Güllich, der mit Abstand beste Kletterer seiner Zeit, hängt ohne Seil in einem waagrechten Granitris 200 Meter über dem Boden. Die Route im kalifornischen Yosemite Nationalpark heißt Separate Reality.

Jahre später ist der Anthropologe tot. Die Romantik ausgetrieben. Nur die Sehnsucht ist geblieben. Und so folge ich Castaneda von Los Angeles über Nogales in die Wüste und zurück in die Stadt der Fiktion, die ihn der Dichtung überführte.

Alexander Hick, ein befreundeter Bergsteiger und Regisseur, schrieb mir nach der Sichtung des Films vom Flughafen in Houston:

Dodging Raindrops – A Separate Reality: ein verblasster Traum, Spur einer Katastrophe, Zeichen eines verwüsteten Landes. Fliegende Bilder, ein Hologramm. Amerikas Vergangenheit im 16mm Filmkorn. Die Geschichte des Sehens und des Gesehen Werdens. Der verlorenen Macht und der verlorenen Spiritualität. Die Kamera bleibt hängen und wirft die Frage auf, wer



die Halluzinationen hat: die Gesehenen, Lebemänner und Vagabunden, oder der Betrachtende. Der, der auf die Bilder starrt – regungslos. Ich selbst. Dort, hinter den Bildern, liegt vermutlich die andere Wahrheit!“

The Adventures of a White Middle Class Man (From Black Hawk to Mother Leafy Anderson)

2016/2017

36 Fotografien (C-Print Handabzug), jeweils 80 x 65 cm, schwarzverzinkte Stahlrahmen

Zinken, Leinwandobjekt

Zeitung, 31,5 x 47 cm, 16 Seiten, Rollenoffsetdruck, mit Texten von Cyrill Lachauer und zitierten Textpassagen von: J. A. Baker, Thomas Bernhard, Las Casas, Hubert Fichte, Gustave Flaubert, David Graeber, Kübra Gümüşay / Nadia Shehadeh, Byung-Chul Han, Werner Herzog, Aldous Huxley, Alfred Kerr, Alexander Kluge, Alexander Knorr, Aldo Leopold, Bronislaw Malinowski, Cormac McCarthy, Janet McCloud, Henry Michaux, Trinh T. Minh-ha, Pablo Neruda, Pier Paolo Pasolini, Gary Snyder, Claude Lévi-Strauss, Stanley Jeyaraja Tambiah, Margo Thunderbird, Tiqqun, Mark Twain

„Die Fotoserie entstand zwischen November 2016 und April 2017 am Mississippi. Ich hatte den Fluss bereits zweimal überquert. Das erste Mal 1999 in Louisiana im nächtlichen Rausch, geflohen aus New Orleans, die Interstate ein schmaler, sich verengender Tunnel. Und 2012 auf dem Weg von New York nach Los Angeles mit meiner schwangeren Frau.

Diesmal ist es Winter. Ich folge dem Fluss von seinem Ursprung in Minnesota bis zur Mündung in den Golf von Mexiko. Reise von Nord nach Süd, von Süd nach Nord und das Ganze noch einmal und noch mal.

Ich wollte den Spuren des Sauk Indianers Black Hawk folgen, der am oberen Mississippi den „Westen“ gegen die weißen Siedler zu verteidigen versuchte, und seiner Reinkarnation in der Priesterin Mother Leafy Anderson in New Orleans. Doch diese anfängliche Idee tritt mit jeder Meile mehr in den Hintergrund. Was hatte ich dazu schon zu sagen. Was wäre das für eine Anmaßung. „What do you want here“ hörte ich in den unterschiedlichsten Situationen. Verwunderung, Freude, Neugierde, Hass oder Aggression schrieben sich in den Satz ein. Er war Einladung und Ausschluss, Unverständnis, Warnung, Frage, Liebkosung. Ich wanderte in den Ozarks, schlief im Auto, im Wald, am Ufer, auf Rastplätzen, Hausbooten und an Lagerfeuern. Ich trank mit denen, die sich Railrider, Drifter und Traveler nennen, und merkte, dass ich zu niemandem gehörte. What Do You Want Here? Ich taumelte durch den Winter und dachte an Cormac McCarthys Suttree und Mark Twains Huckleberry Finn. An Maiskolbenpfeifen und Trinkspiele, an die Musik des Südens, an Presley und Cash, an Kerouac und Cassady, an Hobos, an Baumwollfelder, Sümpfe, Inseln, Höhlen, an Adler, Gänse und Enten, an Gewalt, Unterdrückung und Exzess, an Feuer und Fackeln, an weiße Kutten und die Bürgerrechtsbewegung, an Jäger, Waffen, Glücksspiel, an alles verschluckende Wälder, einsame Hütten und Drogenküchen, an all diese Fragmente aus Bildern und Geschichten, die mich nichts angehen und denen ich doch folge.

Ich bin am Mississippi. Endlich.“

Die Kommentare zu den Arbeiten stammen von Cyrill Lachauer