

KERSTIN HONEIT

28.06.–24.07.2017

Kerstin Honeit beschäftigt sich in ihren Werken mit gesellschaftlichen Normen, Stereotypen und Machtstrukturen. Sie arbeitet mit verschiedenen Medien, darunter Installation, Fotografie und Performance. Häufig nutzt sie die Technik der Stimmensynchronisation (Lipsync) und tritt in ihren Arbeiten selbst auf.

In *my castle your castle* (2017) widmet sich Honeit der Debatte um den Wiederaufbau des Berliner Stadtschlusses auf dem Fundament des Palast der Republik. Sie lädt zwei Bauarbeiter, die beim Aufbau bzw. Abriss des Palasts maßgeblich beteiligt waren, in der Stadtschloss-Baustelle zu einer Gesprächsrunde ein, die an Fernseh-Talkshows erinnert. Damit spielt sie zum einen darauf an, dass die Großbaustelle wie eine Bühne anmutet, indem sie verschiedenen Akteuren und Interessensgruppen als Plattform dient. Zum anderen wird dieser Bezug durch eine Musikeinlage von zwei queeren Cowboys gebrochen und karikiert. Das Schloss als „identitätsstiftendes“ Bauwerk von nationaler Bedeutung wird so als Raum von Akteuren neu besetzt, deren Stimme in der Debatte sonst untergeht.

In *Talking Business* (2014) treffen zwei Synchronsprecherinnen nach 30 Jahren wieder aufeinander. Beide hatten ihre Stimme zwei TV-Ikonen der in den 1980er-Jahren bekannten Fernsehserie *Dynasty* (dt. *Der Denver-Clan*) geliehen. In einer komplexen Schnittabfolge – das Video existiert auch als 3-Kanal-Installation – beleuchtet Honeit das Spannungsfeld zwischen Stimme und Verkörperung, weiblichem Selbstbild und (medialer) Repräsentation.

Ausgangspunkt für *Pigs in Progress* (2013) sind die Gentrifizierungsprozesse, die in zahlreichen Berliner Kiezen alteingesessene Bewohner verdrängen. Zugleich dringen in den wohlhabenden Außenbezirken der Stadt Wildschweine in die Vorgärten ein und behaupten ihr Territorium. Honeit verwebt ein Interview mit einem (illegalen) Wildschweinfütterer im Grunewald mit O-Tönen der empörten bürgerlichen Bewohner des Viertels sowie Aktivisten der Mieterinitiative Kotti & Co in Kreuzberg. Schließlich inszeniert sie eine Playback-Performance inmitten der Tiere im Wald.

Kerstin Honeit wurde 1977 in Berlin geboren. Sie studierte Bildende Kunst und Bühnenbild an der Kunsthochschule Weißensee. Ihre Arbeiten wurden unter anderem im Arsenal – Institut für Film und Videokunst Berlin, im Kunstmuseum Bonn, im n.b.k. Berlin, bei Les Complices* Zürich, bei der Gallery 400 Chicago sowie dem CCNY New York gezeigt. Bei den diesjährigen Kurzfilmtagen in Oberhausen erhielt sie für *my castle your castle* eine lobende Erwähnung der Jury des deutschen Wettbewerbs. Kerstin Honeit ist künstlerische Mitarbeiterin an der Kunsthochschule Kassel und lebt in Berlin.

my castle your castle

Cast / Performer

Aufbau Palast der Republik	Peter Friedrich
Abbau Palast der Republik	Gunter Teichert
Moderatorin / Konzept / Schnitt	Kerstin Honeit
Singender Cowboy	Damian Rebgetz
Cowboy mit Banjo	Paul Hankinson

Crew

Dramaturgie / Recherche / Produktion	Jessica Páez
Kamera	Ljupcho Temelkovski
	annette hollywood
Ton	Philipp Fröhlich
Kostüm	Emma Cattell
Bildbearbeitung	René Arnold
Tonmischung	Jochen Jezussek

Talking Business

Cast / Performer

Synchronsprecherin (Krystal Carrington)	Gisela Fritsch
Synchronsprecherin (Alexis Carrington)	Ursula Heyer
Moderatorin / Konzept / Schnitt	Kerstin Honeit
Körperdouble	Hannelore Honeit

Crew

Kamera	René Arnold
	Laura Lauzemis
	Emma Cattell
	Katja Anzelewsky
	Jochen Jezussek
Postproduktion	
Tonmischung	

Pigs in Progress

Cast / Performer

Mann mit Wildschwein	Michael G.
Moderatorin / Konzept / Schnitt	Kerstin Honeit

Crew

Kamera	Katja Anzelewsky
Postproduktion	Sarah Thom
Tonmischung	Emma Cattell
	Jochen Jezussek

Die Künstlerin dankt der Mieterinitiative Kotti & Co.

KERSTIN HONEIT

28.06.–24.07.2017

Kerstin Honeit's work explores social norms, stereotypes and power structures. She uses various media, including installation, photography and performance. She frequently draws on lip synchronisation, and often performs in her own works.

In *my castle your castle* (2017), Honeit tackles the debate about rebuilding the Berliner Stadtschloss, the former royal palace in the centre of Berlin, on the foundations of the Palace of the Republic. She invites two building workers who were deeply involved in the construction or demolition of the palace to take part in a discussion resembling a TV chat show held on the site. This is partly an allusion to the fact that the large building site resembles a stage, a platform used by a broad range of participants and stakeholders. At the same time, this reference is undermined and caricatured by a musical interlude performed by two queer cowboys. The palace, described as an emblematic structure that will restore identity to a nation, is turned into a space occupied by new actors whose voices are otherwise drowned out of the debate.

In *Talking Business* (2014), two lip synchronisers meet again after 30 years. They had both used their voices to dub iconic figures in the TV series *Dynasty*, popular in the 1980s. In an intricately edited sequence – the video also exists as a 3-channel installation – Honeit illustrates the conflicted relationship between voice and embodiment, between women's views of themselves and their representation (in the media).

Pigs in Progress (2013) was triggered by the processes of gentrification that are forcing long-standing residents out of many neighbourhoods in Berlin. Meanwhile, wild boar have been intruding into front gardens in the wealthy outer boroughs of the city to stake out their territory. Honeit entwines an interview with an (illegal) feeder of wild boar in the forest of Grunewald with original sound of outraged middle-class residents and activists in the tenants' campaign group Kotti & Co in Kreuzberg. She then stages a playback performance among the forest animals.

Kerstin Honeit was born in Berlin in 1977. She studied fine arts and stage design at the Kunsthochschule in Weißensee. Venues showing her works have included the Arsenal – Institut für Film und Videokunst in Berlin, the Kunstmuseum in Bonn, n.b.k. in Berlin, Les Complices* in Zurich, Gallery 400 in Chicago and CCNY in New York. At this year's Short Film Festival in Oberhausen, she was given a Special Mention for *my castle your castle* by the Jury of the German Competition. Kerstin Honeit works as an artistic associate at the Kunsthochschule in Kassel. She lives in Berlin.

my castle your castle

Cast / performers

Palast der Republik construction	Peter Friedrich
Palast der Republik demolition	Gunter Teichert
Presenter / concept / editing	Kerstin Honeit
Singing cowboy	Damian Rebgetz
Cowboy with banjo	Paul Hankinson

Crew

Dramaturgy / research / production	Jessica Páez
Camera	Ljupcho Temelkovski
	annette hollywood
Sound	Philipp Fröhlich
Costumes	Emma Cattell
Image processing	René Arnold
Sound mix	Jochen Jezussek

Talking Business

Cast / performers

Lip syncer (Krystal Carrington)	Gisela Fritsch
Lip syncer (Alexis Carrington)	Ursula Heyer
Presenter / concept / editing	Kerstin Honeit
Double	Hannelore Honeit

Crew

Camera	René Arnold
	Laura Lauzemis
Post-production	Emma Cattell
	Katja Anzelewsky
Sound mix	Jochen Jezussek

Pigs in Progress

Cast / performers

Man with wild boar	Michael G.
Presenter / concept / editing	Kerstin Honeit

Crew

Camera	Katja Anzelewsky
	Sarah Thom
Post-production	Emma Cattell
Sound mix	Jochen Jezussek

The artist wishes to thank the tenants association Kotti & Co.